

GUIDE TO COMMERCIAL PHOTOGRAPHY



GUIDEBOOK TO CREATIVE AND SOCIALLY
RESPONSIBLE PHOTOGRAPHY BY SOL PROJECT



Erasmus+

Příručka komerční fotografie

Poděkování

Jménem společnosti Legend Foto bych chtěl vyjádřit svůj dík členům projektu a zpracovatelům Příručky za jejich cenný přínos, odvedenou náročnou práci, podporu a nadšení. Bez jejich aktivního zapojení, obětavosti a pomoci by tato publikace nevznikla. Tato příručka obsahuje teoretické i praktické rady s mnoha osvědčenými postupy, které popisují, jak je možné zaznamenat prostřednictvím fotografie různé společenské situace, problémy v reálném životě a výzvy. A jak můžeme ovlivnit kvalitu tohoto záznamu, aby výsledná fotografie byla jasná a plně vystihovala záměr fotografa.

Prohlášení

Vypracování této příručky bylo podpořeno a spolufinancováno Evropskou unií prostřednictvím programu Erasmus+. Texty a informace obsažené v této publikaci a publikované na webové stránce projektu jsou vyjádřením názorů autorů a v žádném případě nepředstavují oficiální prohlášení, názory a postoje Evropské unie a jejích struktur.

Všechna autorská práva vyhrazena. Žádná část této publikace nesmí být reprodukována bez písemného souhlasu vydavatele.

Prosinec 2017



Účel průvodce

Účelem průvodce je poskytnout hlavním uživatelům projektu – děti, mladí lidé a dospívající - užitečný učební materiál pro samostudium a experimentování a pro vzdělávání se v takových předmětech a tématech jako jsou:

- Ochrana životního prostředí
- Environmentální výchova a vzdělávání
- Kreativní a sociálně zodpovědná fotografie
- Mezilidské vztahy
- Udržitelný rozvoj měst a venkova
- Praktické dovednosti pro fotografování lidí
- Tvůrčí přístup a nezávislost
- Manažerské dovednosti a podnikání



Obsah

- 1) Účel příručky
 - 2) O projektu Sense of Light - Vnímání světla
 - 3) Základy fotografie
 - 3.1. Typy fotoaparátů a nastavení pro snímání snímků
 - 3.2. *Prvky správné expozice*
 - 3.3. *Rušivé a nežádoucí prvky*
 - 3.4 . *Grafické prvky obrazu*
 - 4) Svatební fotografie
 - 5) 10 způsobů, jak vyrobit ostřejší snímky: Tipy pro začátečníky
 - 6 . Jak nafotit dobré portréty při cestovatelských potulkách od začátku do konce
 - 7) Šest způsobů, jako zachytit pravý charakter subjektů na portrétech
 - 8) Jak získat pozornost pro lepší vyprávění příběhů obrázkami
 - 9) Úvod do tématu: Komerční příležitosti
 - 10) Případové studie
 - 11) Slovník
 - 12) Odkazy, seznam autorů, kontaktů, adresář
-



© SOL E+ Project Či Photo

2. O projektu “Vnímání světla”

Projekt si klade za cíl těžit z celosvětové vášně pro fotografování, použít tuto rostoucí zálibu jako nástroj a zdroj pro vytváření příležitostí pro vzdělávání, pro zvýšení citlivosti lidí na negativní sociální a environmentální jevy ve společnosti, ale také využít zájem lidí o fotografii s cílem přispět k rozvoji kreativní ekonomiky, důležitých oblastí cestovního ruchu a kultury, k zachování a ochraně životního prostředí a ke podpoře pro rozvoj venkova.

Konečným cílem projektu je zlepšit místní udržitelnost ve všech třech oblastech (hospodářská, sociální a environmentální). Toto zlepšení by mělo být provedeno prostřednictvím sdílených a získaných poznatků partnerů projektového konsorcia a jejich školitelů, učitelů cílových skupin a místních zainteresovaných stran ze 7 zemí. Cílem projektu je přispět k místní udržitelnosti prostřednictvím vizuálního umění, multikulturního přístupu a kreativního prostředí. Toto se uskuteční prostřednictvím mobilních seminářů, které otestují navrhované iniciativy a aktivity v souvislosti s intelektuálními výstupy projektu (příručky, školení, pilotní případové studie v kreativním hospodářství a prostřednictvím sítí). Jedním z cílů projektu je vyvinout a otestovat inovativní vzdělávací proces založený na vývoji a ověřování efektivních a vyzkoušených nástrojů v oblasti tvůrčí ekonomiky, kultury a dovedností. Projekt zejména informuje, motivuje, podněcuje a vzdělává cílové skupiny a účastníky projektu takovým způsobem, aby změnil jejich postoje, a na druhé straně s cílem podpořit a motivovat zranitelné a často vyloučené společenské skupiny a umožnit jim získat základní dovednosti a pokročilou praxi v komunikaci, v rozvoji městských a venkovských komunit, sebeúcty a důstojnost,

stejně jako získat praktické dovednosti v oblasti kreativní ekonomiky, ochrany životního prostředí a v oblasti řízení (jednoduchých projektů - příprava, management, účetnictví, monitorování a hodnocení).

Projekt je založen na inkluzivních, nadnárodních, osvědčených postupech a tvůrčí spolupráci, které umožňují vzdělávací proces, přístup a sociální inovace ve všech oblastech udržitelnosti.

Hlavními cílovými skupinami projektu jsou učitelé, školitelé, pracovníci s mládeží a děti. Pocházejí z různých institucí, které oslovili partneři konsorcia. Spolu s odborníky a kvalifikovanými trenéry školitelé partnerů připravují plánované výstupy a používají je ve svém vlastním prostředí. Hlavními příjemci tohoto projektu jsou studenti, mladí nezaměstnaní, kteří jsou otevření novým myšlenkám a inovativním způsobem tvorby. Projekt prostřednictvím neformálního vzdělávání spojuje zúčastněné strany z různých odvětví a sociálních skupin: od formálního vzdělávání (studenti a učitelé na středních školách), přes venkovské nevládní organizace a místní komunity) po nezaměstnané, etnické menšiny a imigranty (včetně uprchlíků). Projekt má za cíl přispět k řešení mnoha problémů, kterým čelí současná EU. Navazuje na předchozí důvěryhodnou spolupráci a dobré vztahy mezi konsorciem partnerů a jejich společné vize a mise při službě svým komunitám. Kromě toho projekt vychází z multi-sektorového přístupu, z dialogu a z rozmanitosti kultur a tradic evropských zemí.



<http://sol.legendfoto.sk>

Project Manager : Kristina Garrido Holmová

Phone: +420 603 383 527

E-mail: kristina.sdruzenisplav.cz

2.1. Partneri projektu

Místní akční skupina (MAS)

Sdružení SPLAV je nezisková organizace založená v roce 2004, která působí v 31 obcích a městech Rychnovského regionu ve východních Čechách. Celková plocha jejího cílového území je 480 km² a žije tam asi 36.000 obyvatel. V současnosti má organizace 52 členů zastupujících místní samosprávy, nevládní organizace, zemědělců a podnikatelů.



BORA 94 reprezentuje krajskou rozvojovou agenturu župy Borsod-Abaúj-Zemplén. BORA 94 je nezisková organizace, 100% vlastněná regionální samosprávou župy Borsod-Abaúj-Zemplén. Agentura je zastřešující organizace se zavedenými strategickými partnerstvími mezi veřejnými a soukromými aktéry v regionu, jako jsou místní samosprávy, profesní organizace, sdružení, nevládní organizace, výzkumné ústavy a podniky.



Občanské sdružení Legend foto

bylo založeno v roce 2011 jako sdružení fotografů, vedoucích mládeže, hudebníků a aktivistů nevládních organizací, aby splnili touhu svých členů pomáhat svým komunitám. Posláním sdružení je pomoci naplno využít lidský potenciál, schopnosti a kreativitu lidí v umění, kultuře a v seberealizaci, čímž přispět k účinnějšímu, dynamickému a udržitelnému rozvoji společnosti.



Agora - pracovní skupina pro udržitelný rozvoj je ekologická

nevládní organizace založená v roce 2001 biology, ekology, geografy a sociology pracujícími v oblasti ochrany přírody, ekoturistiky a rozvoje venkova. Hlavním cílem organizace je přispět ke zlepšení kvality životního prostředí a ochrany přírody prostřednictvím konkrétních činností a prostřednictvím environmentálního vzdělávání v duchu udržitelného rozvoje. AGORA je zaměřena na oblast Odorheiu, kde realizovala několik projektů v oblasti ochrany životního prostředí, ochrany přírody a udržitelného rozvoje venkova.



No frontiers 21 Century

je sdružení založené v roce 2005 ve městě Kyustendil na jihozápadě Bulharska. Je to nezisková organizace. Její aktivity pokrývají celé území země. K hlavnímu úsilí sdružení patří vytváření kontaktů a trvalých vztahů mezi bulharskými a zahraničními sdruženími, spolky, kulturními a vzdělávacími institucemi, a zprostředkování podpory pro rozvoj malých a středních podniků a také spolupráce s podobnými organizacemi v zahraničí.



Regionální rozvojová agentura v Rzeszowě (RRDA)

je veřejná instituce (neziskové sdružení regionální samosprávy) zřízena v roce 1993 Podkarpatským vojvodstvem s cílem rozvíjet spolupráci na regionální, národní a mezinárodní úrovni. RRDA se zaměřuje na podporu rozvoje podkarpatského regionu v Polsku, na zlepšení kvality a životní úrovně obyvatel, na podporu příležitostí, které region nabízí, včetně jeho vynikající přírodní krajiny a na podporu nového obrazu Sub - Karpatské oblasti jako moderního, inovativního a hospodářsky rozvinutého regionu. RRDA je jednou z klíčových regionálních institucí, které prostřednictvím zavedení rozmanitých iniciativ a projektů podporují sociální, ekonomický a technologický růst regionu Podkarpatská v Polsku. Má významný vliv na národní i mezinárodní rozvoj v těchto oblastech.



JAP byl založen v roce 2006 jako místní akční skupina programu Leader (MAS) s cílem vytvořit vyvážený a udržitelný místní život v regionu Järva. Cílem JAP je pomoci zachovat a oživit venkovský život tím, želepší životní prostředí a rozšíří sociální soudržnost jakož i podpoří rozvoj venkovského hospodářství a zvýšení zaměstnanosti. JAP působí v centrální části Estonska (okres Järva) a pomáhá osmi obcím: Albu, Amble, Järva-Jaani, Kareda, Koeru, Koigi, Paide a Roosna-Allik. JAP má 73 členů: 8 obcí, 42 nevládních organizací a 23 podniků.



3.1. Typy fotoaparátů a nastavení pro snímání snímků

3.2. Prvky korektní expozice

3.3. Rušivé a nežádoucí prvky

3.4. Grafické prvky obrazu



3. Základy fotografie

Tato část Příručky je zaměřena na praktickou stránku pořizování snímků. V první části budeme diskutovat o zařízeních používaných v současné době na fotografování. Sekce popisuje funkce, výhody a omezení mobilních (smart) telefonů, bezrcadlových kompaktních fotoaparátů a digitálních zrcadlovek (DSLR). Záměrně vynecháme tzv. kompakty, protože už většina smartphonů dosáhla a často přesahuje možnosti tohoto typu fotoaparátů. Po prostudování této části příručky student bude moci učinit informovaná rozhodnutí o výběru vhodného nástroje pro své konkrétní fotografické projekty.

Smartfony

V posledních letech se trh s chytrými telefony rozrostl po celém světě. Díky obrovské konkurenci a agresivní cenové politice výrobců inteligentních mobilních zařízení jsou nyní fotomobily k dispozici na celém světě nejen pro manažery a bohatých obchodníků, ale i pro hlavní cílové skupiny našeho projektu, pro běžné uživatele a členy jejich rodin.

Inteligentní mobilní telefon se slušným fotoaparátem dnes používají nejen mladí lidé, ale i lidé, dříve narození a také školáci, často můžeme vidět mobilní telefony i v rukou předškolních dětí.

S rychlým a poměrně levným internetem a množstvím moderních, sofistikovaných sociálních sítí, fotografování a okamžité online sdílení fotografií, je rozšířeným celosvětovým fenoménem.

Základní nastavení a funkce

Je zřejmé, že nejběžnější nastavení fotoaparátu v mobilním telefonu je rozhodně "Auto". Ve skutečnosti asi nenajdete člověka, který by se velmi zabýval nastavením fotoaparátu v mobilním telefonu. Režim automatického snímání v šikovných mobilních telefonech je dostatečně inteligentní na to aby i zkušený fotograf mohl rozpoznat obrovský pokrok a přístupnost funkcí fotografování v smartphonech.

Převážná většina lidí nemá žádnou představu o ISO citlivosti, clona není nastavitelná na mobilním telefonu (je pevně nastavena v továrně) a čas závěrky je velmi přesně nastaven samotným strojem.

Nikoho mysl není příliš zaměřena na zaostření při fotografování z mobilního telefonu. Při takové minimální ohniskové vzdálenosti (tloušťka buňky) je zaručena hloubka ostrosti od několika centimetrů do nekonečna. Při pokusu vytvořit kompozici, stačí kliknout na požadované místo na displeji. Mobilní telefon okamžitě zaostří a nastaví správnou citlivost a rychlost závěrky. Je prakticky nemožné, aby co jen trochu vzdělaný uživatel udělal špatnou fotografii. Osobně rád fotím s mobilem a to docela často. Je malý a vždy připraven v kapse. Rád nechám stroj místo mě přemýšlet. Je to rychlé a pohodlné.

Pro náročnější kompozice, v případě mlhy, podsvícení, při takzvaném "makru" a podobně, zvolím režim "Pro" (pravděpodobně profesionální režim). Umožňuje to zcela nastavit všechny parametry: Čím méně světla mám, tím vyšší citlivost snímače (ISO) potřebuji nastavit nebo snížit rychlost závěrky. Nebo i nemusím. Je lepší přiznat skutečný soumrak. Přiznat skutečnou mlhu. Záběry z automatu jsou definitivně jasné, zářivé, vzrušující. Někdy jim však chybí ta pravá atmosféra.

SOL - Sense of Light

Při slabých světelných podmínkách obvykle sežije autofokus, ale manuální režim je vždy po ruce pro potřebné zaostření. Nastavení ručního zaostřování je třeba zejména při snímání videosekvencí. Mimochodem, já vypínám automatické zaostření při snímání s velkým fotoaparát. Je snadné snímat video z automatu (jako z mobilního telefonu tak i z velké zrcadlovky) na LCD displeji, protože automat hledá kontrasty (i pro obličej), aby mohl zaostřit. Toto rychlé a intenzivní vyhledávání se nazývá "pumpování". Na konečném videu je možné vidět, jak čočka "pumpuje". Univerzálním mobilním nastavením je tedy funkce Auto, která se postará o vše, co potřebujete, a fotograf se může zabývat pouze správnou kompozicí obrazu a zachycením nejlepšího momentu pro danou fotografii.

Moderní mobily nabízejí skvělou funkci "Zoom". Zkuste si ji. Ale pozor! Je to podvod. Je to jen falešný marketingový tah pro kupující. Ve skutečnosti je to jen výřez. Při každém takzvaném zvětšení je kvalita obrazu výrazně snížena. Co vidíme na obrazovce jako aproximaci, je vlastně pouze snímek původního obrazu. Při extrémním zvětšení je prezentace takových snímků sotva použitelná.

Pro kamery skutečné velikosti s velkými objektivy je to jiné. Tam je 13 nebo více optických členů v šesti nebo více skupinách zapojených do zvětšení obrazu a obraz na senzoru (dříve na filmu) se stane větším optickou cestou. Není to tedy jen jeho zvětšený výřez. Kvalita obrazu je proto dobrá i při zoomování. Toto je hlavní rozdíl optického nebo digitálního přiblížení.

Výhody a omezení fotografie mobilem jsou zřejmé:

Největší výhodou mobilního telefonu, kterou nejvíce oceňuji jako dlouholetý profesionální fotograf, je skutečnost, že mobilní telefon je malý, lehký a vždy v kapse. Žádná těžká taška s velkou bestií. Kdykoliv vytáhnou svůj mobil a udělám solidní fotografii, okamžitě ji mohu sdílet s redakcí a prostřednictvím sociálních sítí s přáteli po celém světě. Můžete si ji pohodlně prohlížet a upravovat fotografický objekt a potom dokončenou fotografii na velkém, vysoce kvalitním displeji mobilního telefonu. Takový displej nemá žádná profesionální, jako ani amatérská zrcadlovka.

V dnešním mobilním telefonu jsou také vysoce sofistikované editory fotografií, které umožňují základní rychlé úpravy zachycených obrázků, jako je oříznutí, změna orientace, kontrast, jas, sytost a barevná teplota, jasnost stínů. Toto velké foťáky také nemají. Tam musíme počkat, dokud se nedostaneme k počítači.

Další nespornou výhodou je, že každý má již nyní mobilní telefon a nikdo se už mobila - jako fotoaparátu nebojí. Dnes je fotografování mobilem tak rozšířené, že se používá k fotografování všech, všeho a všude. A ty "selfíčka"! Ve skutečnosti není možné zablokovat mobilní fotografování. Nicméně, když vytáhnou velkou zrcadlovku s portrétovým objektivem a sluneční clonou, často si vidím jen zadní část obličeje. Omezení v oblasti mobilní fotografie zahrnují nižší kvalitu výstupu a nižší dynamiku kontrastu. To je způsobeno miniaturními čočkami, vstupním objektivem a miniaturním čipem. Ano, obraz na obrazovce je skvělý. Na tabletě i na notebooku. Ale pro účely tisku nebo dokonce pro profesionální tisk jsou výstupy - fotografie z vašeho mobilního telefonu slabé.

Relativně velké omezení mobilního telefonu je nemožnost přiblížení (optický zoom). Je to způsobeno mimořádně malou ohniskovou vzdáleností (vzdálenost mezi rovinou vstupní čočky a čipem (dříve filmem)).



SOL - Sense of Light



je hrubší než 5 mm. Ohnisková vzdálenost objektivů klasických kamer je však 50 mm, tj. 10 krát více. Teleobjektivy se zoomem jsou často mnohem déle než 100 mm.

V praxi to znamená, že čočka tvého mobilu při tak malé ohniskové vzdálenosti pracuje s obrovskou hloubkou ostrosti a prakticky vše v obraze je ostré. Současně takový objekt zachycuje velmi široký úhel. Ve srovnání se standardními objektivy klasických fotoaparátů s ohniskovou vzdáleností 50 mm nebo více, dostáváme obraz s menším úhlem obrazu (lidově řečeno: to nestačí). Při delší ohniskové vzdálenosti výrazně klesá hloubka ostrého pole a vyžaduje proto pečlivé zaostření. Lze říci, že čím delší je ohnisková vzdálenost objektivu (pro klasické kamery), tím je obrázek citlivější na správné zaostření.

Tento zdánlivě nepříznivý jev se však používá v kreativní fotografii, kde se díky malé hloubce ostrosti můžeme rozhodnout, co má přilákat pozornost diváka a nechat obraz nechat neoznačený, rozmazaný (mimo ostrého pole). Dosažení ostrého předmětu na snímku z mobilního telefonu a současně rozostřeného pozadí a je velmi obtížné, dokonce téměř nemožné pro amatéra. I když v poslední době u nejnovějších smartphonech už i zde nastává velký pokrok.

Stručné shrnutí:

Výhody fotografování s mobilním telefonem jsou pro průměrného uživatele vícero: mobilní telefon je malý a lehký, je vždy připraven k práci, vše se dělá automaticky, snadno a rychle bez nutnosti komplikovaného nastavení. Uživatel nemusí být zatížen znalostmi parametrů expozice (citlivost ISO, clona, čas, vyvážení bílé, kompenzace expozice, zaostření). Velký, vysoce kvalitní displej s okamžitým živým náhledem, okamžité sdílení na internetu s jeho sociálními sítěmi (přes wifi a síť mobilního operátora).

Omezení v mobilní fotografii jsou obvykle zanedbatelná: nižší kvalita obrázků pro větší velikosti tisku, nemožnost zvětšení, neschopnost vytvářet vážně kreativní fotografie, vysoká spotřeba capacity baterie, neschopnost připojit příslušenství (externí blesk, externí mikrofon), horší ergonomie.

Navzdory výše uvedeným omezením jasně převažují výhody pohodlného a rychlého snímání obrázků z mobilního telefonu. Prakticky již není možné zakoupit žádný mobilní telefon bez foťáku. A tak mobilní lidé fotografují lidi všech věkových kategorií, od malých až po důchodce. Přesto někdo, kdo chce mít opravdu dobrou fotku bez klasické kamery, to nedokáže. Chcete důkaz? Je to svatba. Nebo maturity či promoce. Pozvete si na zachycení této události člověka s velkou fotografickou taškou, velkými zrcadlovkami, systémovým bleskem a spoustou objektivů, nebo máte na to chlapíka, který má v jedné ruce mobilní telefon a ve druhé krígel piva?

Jak inteligentně používat fotoaparát v telefonu

V předchozích kapitolách jsme diskutovali o hlavních výhodách a omezeních fotografování s mobilním telefonem. Pokud chceme vnímat fotografování jako kreativní umění, nemůžeme být spokojeni s omezenými možnostmi plně automatické expozice bez možnosti kontroly, bez možnosti zasáhnout do nastavení parametrů expozice. Podívejme se na základní manuální nastavení vašeho mobilního telefonu při snímání v různých režimech.



SOL - Sense of Light

Asi každý již asi zažil touhu udělat snímek s krásní krajinou, barevně klenutou duhou, nebo západ slunce. Automatické nastavení mobilního telefonu v krajinné fotografii je velmi populární a velmi rozšířené. A také bezpečné. Automatickému nastavení v režimu "krajina" se nedá nic vytknout:

Zaostřování

Zaostřování mobilních telefonů je (od minimální ohniskové vzdálenosti u všech mobilních telefonů) od méně než jednoho metru až po tzv. nekonečno (ležatá osmička). Pro zaostřování krajiny není zapojené žádné automatické zaostřování. Parametr "nekonečno" je již nastaven v továrně. Automatické zaostřování nic nedělá.

Citlivost (ISO)

Bez ohledu na to jak dobře přístroj automaticky vyhodnotí citlivost ISO, dobrý fotograf se vždy pokusí nastavit hodnotu ISO nejnižší jak je to možné. Obyčejné mobily mají nejnižší hodnotu a proto je nejvyšší kvalita focení při nastavení ISO 100. Podobně je to u zrcadlovkách. Lepší a dražší mobilní telefony stejně jako drahé velké zrcadlovky nabízejí vynikající citlivost ISO 64.

Nejnovější, velmi drahé mobilní telefony již mají takové kvalitní čočky, že výrobci si mohou dovolit tak nízkou citlivost jako pohádková ISO 50. Upřímně řečeno, jako dlouholetý uživatel velkých profesionálních zrcadlovek, jsem nadšený těmito novými mobilními telefony. Nejen proto, že v kapse vždy mám mobilní telefon, který má vysoce kvalitní displej s živým obrazem, ale také proto, že umožňuje úplné manuální nastavení většiny parametrů expozice. Při fotografování krajin a vzdálených objektů, zvolíme "nekonečno" a během dne na mobilu navolíme co nejnižší ISO.

Světlo a clona

Světelnost čočky, je charakteristiky, která nám říká, kolik světla projde objektivem na snímač nebo čip, nebo předtím na film. Čím méně světla máme při focení, tím musí být čočka světelnější. Ti, kteří mají kvalitní objektiv (nejen u mobilních telefonech, ale u všech typech fotoaparátů), nemusí zvyšovat citlivost snímače a mohou používat kratší časy závěrky spouště, aby se zabránilo rozmazání snímku z důvodu pohybu a a z důvodu digitálního šumu. Výroba vysoce kvalitních čoček je však technologicky velmi náročná. To se bohužel i výrazně odráží v cenách takovýchto čoček.

Stativy a monopod

Na začátku fotografie, stejně jako na začátku digitální fotografie, kdy filmy a snímače nebyly tak citlivé jako ty nejnovější, bylo nutné použít buď velmi drahé světelné čočky, nebo nechat světlo dopadat dostatečně dlouho na povrch filmu nebo čipu. V případě focení z ruce se můžeme vyhnout roztřesení snímku do 1/30 sekundy. Pokud to nestačí a obrázek je příliš tmavý, musíme fotoaparát chránit před pohybem. Proto existují fotografické stativy. Pro studiovou práci a seriózní práci v exteriéru se používají různé, často velmi těžké stativy (se třemi nohama). Pro rychlé focení a focení na turistice se doporučují snadnější a pohodlnější monopody (s jednou nohou). Zatímco každá kamera má závit na trojnožku, zatím jsem neviděl takový závit pro stativ na mobilním telefonu. To je důvod, proč si musíte zakoupit malý stativ se speciálním držákem mobilního telefonu.



SOL - Sense of Light



Pro ilustraci : když je jedna sekunda rozdělena na 2 000 rovnakých částí, jedna z nich vytvoří náš obraz. To je úžasné! Veliké fotoaparáty a mobilné telefóny s tak krátkou dobou uzávěrky fungujú stejně. Mobilné telefóny dokonce vyberajú zajímavé nestandardní intervaly pro získání co nejpřesnějších expozic.

Citlivost senzoru

Staré celuloidové filmy s citlivou emulzí byly nyní plně nahrazeny tzv. senzory, také nazývanými čipy. Ať máte jakýkoliv kvalitní světelný objektiv, v nejhorsích světelných podmínkách, při nižší citlivosti snímáče vaše obrázky nebudou mít vysokou kvalitu. Jednodušší i levnější než kupovat světelné čočky a stativy je zvýšit citlivost čipu tak, aby nepotřeboval tolik světla. Toto nebylo možné s filmy. Existovaly různé citlivé filmy, ale ta citlivost Faltiel pro celý film (24 či 36 obrázků). Vzpomínám si na běžné ISO 100, 200 filmů a úžasné filmy s citlivostí ISO 400.

To už bylo něco! Film měl 36 obrázků, všechny se stejnou citlivostí. Dnes mají Digitální zrcadlovky citlivost běžně 12800 nebo dokonce 204 000 ISO. Můj nejmodernější mobilní telefon má také již citlivost ISO 24000. Možnost okamžité změny citlivosti snímáče byla doslova průlomem v digitální fotografii. Dnes to považujeme za normální věc. Dnes můžeme pro každý snímek nastavit odlišnou citlivost čipu. Návštěvník může pohodlně fotografovat panorama kostela v plném slunečním světle, interiér kostela ve tmě a poté zajímavý noční záběr. Ještě nedávno by na to potřeboval tři filmy každý s 36 snímky, z nichž každý by měl jinou citlivost. Profesionálové měli proto tři kamery.

Clona

Všechny běžné levné a drahé fotoaparáty mají velkou výhodu oproti mobilním telefonem: jejich čočky dokáží zvládnout nepořádek. Pokud je světla příliš, velké objekty se okamžitě automaticky nebo ručně zacloní. Mobilní zařízení nedají zaclonit. Mají jedinou nastavenou clonu (jakou nejlepší dokáže výrobce vyrobit). Otvor čočky fotoaparátu na telefonu je nastaven z výroby a nemůže být změněn. Možnost clonit by byla složitá z technologického a výrobního hlediska a v masivní konkurenci by mobilní telefony byly drahé.

Takže, co se stane, když zaclonění mobilních telefonů neví, jak se vyhnout přeexponováním obrázkem? Chytře, nejprve se pokusí okamžitě snížit citlivost samotného čipu. Proto upřednostňujeme mobilní telefony, které nabízejí co nejnižší citlivost čipu. Jak jsme již uvedli, běžná citlivost pro vysoce kvalitní obrázky je ISO 100 nebo ISO 50 nebo něco mezi tím. Bláznivě vysoká citlivost jako ISO 24000 je extrém, který jsem ještě nikdy dosud nepoužil.

Zde máme účinný trik na kontrolu správné expozice: DĚLKA trvání EXPOZICE, ČAS UZÁVĚRY. Nízká hodnota citlivosti ISO znamená vysokou kvalitu obrazu, ale za cenu vyšší potřeby světla. Pokud nebudeme mít dostatek světla při fotografování, a pokud nechceme zvyšovat citlivost ISO, pomůže nám, pokud udržíme slabší světlo na méně citlivém čipu delší dobu (je to jen zlomek sekundy). Použil se termín "čas expozice" nebo "rychlost závěrky". Měří se ve zlomcích sekundy. Zde máme účinný trik na kontrolu správné expozice: DĚLKA trvání EXPOZICE, ČAS UZÁVĚRY. Nízká hodnota citlivosti ISO

SOL - Sense of Light

znamená vysokou kvalitu obrazu, ale za cenu vyšší potřeby světla. Pokud nebudeme mít dostatek světla při fotografování, a pokud nechceme zvyšovat citlivost ISO, pomůže nám, pokud udržíme slabší světlo na méně citlivém čipu delší dobu (je to jen zlomek sekundy). Použil se termín "čas expozice" nebo "rychlost závěrky". Měří se ve zlomcích sekundy. Například: 1 / 30s (asi tridsaťtina sekundy) je asi nejdelší rychlost závěrky fotoaparátu nebo mobilního telefonu, tj délku času, kterou ještě fotograf v ruce udrží bez rotrasenia fotoaparátu nebo mobilního telefonu. 1/30 je polovinu delší než 1/60. Podobně, 1 / 250s je dvakrát delší než 1/500. Používají se také rychlé časy 1/1000 a 1/2000 a 1/4000 sekundy.

Pro ilustraci: pokud je jedna sekunda rozdělena na 2 000 stejných částí, jedna z nich vytvoří náš obraz. To je úžasné! Velké fotoaparáty a mobilní telefony s tak krátkou dobou uzávěrky fungují normálně. Mobilní telefony dokonce vybírají zajímavé nestandardní intervaly na získání co nejpřesnějších expozic. Používáme tyto krátké časy závěrky, pokud je hodně světla, nebo pokud chceme zachytit rychlý pohyb (obvykle při nějakém akčním sportu) ostře bez rozmazání pohybu.

Dlouhé uzávěrky se používají v horších světelných podmínkách nebo chcete zobrazit pohyb (rozmazání pohybu). Dobrým příkladem proto proudící voda. Prakticky všude ostrý obraz tekoucí vody vytváří dojem že se zastavil tok, takzvaná "mrtvá voda". Snímek udělaná při rychlosti závěrky 1 / 10. je mnohem hezčí, protože důsledkem rozmazání je možné vidět přímo, jak voda teče - žije. Podobně můžete pracovat is nočními obrazy města. Při krátkém čase uzávěrky bude vše vypadat ostře, ale ztuha. Během delší expozice se vykreslí světla projíždějících aut do obrazu jako čáry a obraz nabude kreativní dynamiku.

Portrét

Každý má mnoho portrétů své blízké. Profesionál bude mít speciální portrétní objektivy, tak zvané "dlouhé skla". Nejznámějším a nejpoužívanějším objektivem je asi 85 nebo 135 mm. Žádné zkreslení a krásně rozmazané pozadí. Buďte však opatrní: Mobily mají obvykle širokouhlé čočky s ohništěm přibližně 26 mm. To může snadno způsobit zkreslení. Pokud nechceme mít velký nos na fotce, neměli bychom se zblízka fotit smartphonem. Je to však jiné, když chci použít zkreslení širokouhlého objektivu záměrně.

GPS

S novými mobilními telefony je nyní běžné, že informace o nadmořské výšce jsou zahrnuty v obrázku a GPS souřadnice mohou být také k dispozici. Když se později chcete vrátit na místo, kde jste udělali fotografii z telefonu, stačí kliknout na fotku a mobilní navigace vás tam bezpečně navede ať už pěšky, na lyžích, na kole nebo autem.

HDR

Další skvělá snímek může být zachycena v mobilním telefonu přes dobře fungující HDR (High Dynamic Range) režim, který je v praxi "skládání" výsledné snímky z několika různě exponovaných (různé "světlych" a "tmavých") dílčích snímků. Mobilní telefon v režimu HDR skenuje a kontroluje stejné tři snímky: velmi tmavý, správně exponovaný a velmi světlý. Jsou uloženy na sobě jako sendvič. Z tmavého záběru program používá detaily, které chybí v světlé snímku. Ze světlé snímky využívá údaje, které se utopili ve stínech tmavého snímku. Funkce HDR umožňuje fotografovat i když je nemožné nebo těžké to udělat tradičním způsobem. Takže pamatujte: Výhoda focení s běžnými mobilními telefony spočívá zejména v plně automatickém režimu bez nutnosti Namířím a kliknu. Výhodou vyspělých mobilních telefonů je možnost manuálně upravit důležité parametry expozice. Určujeme, jak přesně má výsledný obrázek vypadat. Samozřejmě, pokročilejší mobily také nabízejí plně automatický režim. Nicméně jejich algoritmy jsou sofistikovanější.



Fotoaparáty kompaktních systémů

Do roku 2009 jste měli 3 možnosti pro vaše fotografování: levné, kompaktní fotoaparáty, které jsou v současné době téměř úplně nahrazena chytrými telefony zaměřenými na průměrného spotřebitele, tak zvané super zoomy nebo kompaktní fotoaparáty s plným manuálním ovládáním a zoom objektivem (tak zvané "bridge" kamery) a digitální zrcadlovky. Profesionálové a nadšení amatéři používali SLR nebo DSLR (digitální zrcadlovka) kamery, které používaly výměnné objektivy. V roce 2009 firma Olympus spustila vůbec první fotoaparát bez výklopného zrcadla (bezzrcadlovky) a trh s kamerami se změnil. Bez zrcadla není zapotřebí optický hledáček, fotoaparáty jsou proto lehčí a menší. Bezzrcadlovky pro zaostření používají buď elektronický hledáček nebo zadní LCD displej. Takže jaké jsou rozdíly a výhody bezzrcadlových (CSC) kamer před oblíbenými DSLR?

1) Kvalita obrazu

CSC kamery používají stejné snímače jako DSLR, ale existují i menší formáty, jako je formát mikro štvrtretinový (Micro Four Thirds), který používají Panasonic a Olympus pro ještě menší fotoaparáty. Zcela nový Sony Alpha A7R III využívá rozlišení 42,5 MP a v systému posuzování kvality senzoru DXO je řazen mezi nejlepší senzory pro všechny druhy fotografování, takže porazil plnoformátové a mnohem dražší digitální zrcadlovky. Mnoho nových CSC fotoaparátů používá také plnoformátové senzory, které jim umožní dosáhnout nejvyšší možnou kvalitu obrazu.

2) Hledáček

Kamery CSC používají většinou elektronické hledáčky. Zobrazují obraz přímo ze snímače bez použití systémů optických zrcadel. Kvůli tomuto zobrazování fotoaparáty CSC mají stále malou zpoždění, pokud fotoaparátem rychle pohnete. Výhodou elektronických hledáček je, že dokáží zobrazit mnohem více informací než optický hledáček včetně histogramů živých obrázků. Některé levnější CSC kamery a téměř všechny kompaktní fotoaparáty nemají vůbec hledáčky, takže musíte pro komponování fotografií použít zadní obrazovku. Při pronikavém jasném světle a přímém slunečním svitu nemůžete LCD displej vůbec používat. Elektronické hledáčky mohou také zobrazit předběžnou situaci (jako pravděpodobně bude vypadat obrázek), abyste mohli vidět výsledek vaší práce předem.

3) Velikost a hmotnost

Vzhledem k absenci systému optických zrcadel jsou kamery CSC rozhodně kompaktnější, lehčí a menší. Může to být velká výhoda oproti DSLRs zejména při cestovatelských dobrodružstvích. Rozměry a hmotnost patří mezi největší důvody vedoucí k rozhodnutí koupit fotoaparát CSC. Nicméně, podobně jako u DSLR v případech fotografování rychlých sportů nebo ptáků, třeba na takové focení objemné, těžké, velké čočky. Tedy tělo s objektivem může představovat stejnou výzvu jako v případě DSLR.

Micro Four Thirds snímač formátu Panasonic a fotoaparátů Olympus je menší a používané čočky jsou také menší a lehčí, takže představují více přenosný systém, ale zase na úkor kvality obrazu (ovlivněnou velikostí snímače).

4) Cena

Tyto profesionální bezzrcadlové kamery (např. Sony Alpha A7R III) stojí tolik, jako o nejlepší poloprofesionální přístroj, zrcadlovka značky Nikon nebo Canonu. Tím nejlevnějším často chybí jakýkoli hledáček, což je omezuje při focení v jakýchkoliv světelných podmínkách.



SOL - Sense of Light

5) Objektivy

Počet nových objektivů vyrobených společnostmi systému CSC roste. Lídrem v této oblasti je Sony, která rovněž nabízí originální, vynikající, ale drahé objektivy firmy Zeiss. Olympus a Panasonic používají stejný držák objektivů pro jejich systémy Micro Four Third a vyrábějí narůstající počet nových objektivů. Další možností je použití adaptérů na objektivy (konverze Canon pro připojení Sony) vyráběné firmou Sigma. Ztratíte sice perfektní autofokus a sledování objektu focení. Můžete ale použít širokou škálu objektivů systému Canon. Obecně platí, že CSC fotoaparáty stále ještě nemají stejný rozsah objektivů jako mají přední výrobci DSLR (Canon, Nikon).

6) Autofokus

Kamery CSC používají automatické zaostření založené na rozideloch kontrastu na snímači. Nejpokročilejší CSC vyvinuli pokročilejší hybridní systémy autofokusu, které kombinují kontrastní autofokus s fází detegujícími pixely na snímači. Přesnost a rychlost automatického zaostřování v těchto fotoaparátech je identická s nejnovějšími zrcadlovkami. Kromě toho, většina CSC má mnohem lepší výkon autofokusu v režimu Live View, kdy používáme LCD displej pro zaostření.

7) Kontinuální snímání

Konstrukce CSC bezzrcadloviek usnadňuje přidat vysokorychlostní snímání částečně proto, že bezzrcadlový systém má méně pohyblivých částí a částečně proto, že mnoho modelů se nyní tlačí do možnosti snímat 4K video. Tyto požadavky vyžadují vážný výpočetní výkon, který také pomáhá při kontinuálním snímání. Bezzrcadlové kamery jako Olympus OM-D E-M1 Mark II může fotit až 60fps a Panasonic je průkopníkem používání 4K videa a dokáže z něj zachytit 8 megapixelové snímky při snímání 30 snímků za sekundu.

To však není úplně celý příběh. Zatímco Canon při takové rychlosti ztratit možnost nepřetržitého sledování bodu ostření, Olympus použije elektronický uzávěr na dosažení tohoto a zaostření bude zajištěno. To znamená, že aktivujete mechanickou uzávěrku na zařízení Olympus a při rychlosti 10fps lze nepřetržitě sledovat bod ostření.

8) Další funkce

Vzhledem k vývoji ICT technologií 4K video je stále běžnější v systémech CSC. To vede také k lepšímu automatickému zaostřování při živém náhledu. Co se týče fotografických funkcí a ovládacích prvků, CSC jsou shodné s DSLR. Oba systémy nabízejí úplnou manuální kontrolu expozice a zaostřování a dokážou snímat i RAW a JPEG, což vám umožní dosáhnout co nejlepší kvalitu obrazu. V jakémkoliv sektoru, ať už jsou to kamery pro začátečníky, nadšené amatéry nebo pro profesionály, rozložení ovladačů a možnosti jsou dost podobné. DSLR pro začátečníky mají tendenci skrývat manuálně ovladače pod vrstvou automatizace, ale to je stejné i při CSC. Pamatujte, ale na hledáčky: dokud všechny zrcadlovky mají hledáček, levné CSC kompakty je vůbec nemusí mít.

Co se týče životnosti baterie, CSC fotoaparáty mají tendenci zaznamenat pouze polovinu nebo dokonce jen jednu třetinu snímků pořízených DSLR na jedno nabití baterie.



SOL - Sense of Light

Digitální zrcadlovky (DSLR)

Na rozdíl od dvojkých optických systémů kamer používaných v první polovině 20. století a po druhé světové válce, jednooké zrcadlovky využívají optický pětiboký hranol pro ostření a funkci hledáčku. Tento systém (před objevením bezzrcadlových systémů v roce 2009) zůstal nezměněn pro filmové i digitální fotoaparáty již více než 50 let. Zařízení DSLR je vybaveno systémem vyměnitelných objektivů, který používá specifické bajonety pro každou značku. Jsou vybaveny hledáčkem TTL (pohled přes objektiv), takže můžete přesně totéž vidět, co vidí objektiv. DSLRs jsou objemné a těžké: kromě optických systémů, jsou stále častěji utěsněny proti povětrnostním vlivům a mají bateriový grip pro delší životnost baterií a rychlejší snímání. Na všechny DSLR můžete připojit externí blesk (mají na vrchu na to saně - lišty) a další doplňky a všechny nabízejí úplnou manuální kontrolu nad fotografováním a zpracováním velikosti a kvality obrazu.

V případě, že chcete získat vysoce kvalitní obrázky a mít plnou kreativní kontrolu nad procesem snímání snímků, je vaše volba DSLR. Takže jaké jsou základní vlastnosti DSLR zařízení?

1) cena

Ceny DSLR neustále klesají. Proč? Vedoucí společnosti v oblasti výroby fotoaparátů čelí konkurenci na trhu, na kterém se rychle prezentují nové a nové technologie a modely a proto chtějí prodávat svou drahou škálu objektivů, které jsou primárně vyráběny pro fotoaparáty DSLR. DSLR kamera pro začátečníky (většina značek) začíná kolem 400 EUR (pouze za tělo). Jsou obvykle uváděny na trh se základními, levnými sety zoom objektivy 17-55 a 70-250 mm za dalších 2-400 EUR. Takže, pokud je 1000 EUR příliš vysoká cena pro vaše fotografické hobby, hledejte kompaktní ultra-zoom nebo levnější bezzrcadlovky. Fotografie je drahý koníček a v závislosti na vašich preferencích a tématech, které chcete fotit je třeba investovat do konkrétních objektivů a souvisejícího vybavení (stativy, blesky, filtry, nebo dokonce ateliér). V současné době nejlepší dostupné kamery každé značky by vás stály okolo EUR 5500 za tělo, a pokud přidáte na primárně objektivy a dva zoomové objektivy vysoké kvality (Nikon, Canon, Sony), náklady budou ekvivalentní ceně malého auta.

2) Objektivy

Jeden z největších důvodů, proč chcete kameru DSLR, je možnost vyměnit objektiv. Čím je fotoaparát dražší (např. s plno formátové snímačem s vysokým rozlišením), tím lépe a dražší objektivy k němu potřebujete. V závislosti na vašich fotografických témch a oblastí zájmu, budete investovat své zdroje do vhodných objektivů. Nejoblíbenější objektivy pro zkušené nadšence - amatéry nebo poloprofesionální fotografy jsou popsány níže.

Který objektiv je pro vás ten pravý?

Záleží na tom, co chcete fotit. Některé běžné témata zahrnují krajinu, portréty, přírodu, sport a akce, volně žijící zvířata. Různé objekty vyžadují různé objektivy. Jeden užitečný aspekt, který je třeba zvážit, je ohnisková vzdálenost. Ohnisková vzdálenost je vzdálenost mezi objektivem a snímačem obrazu, když je objekt zaostřen. Obecně řečeno, snímání zblízka vyžaduje objektivy s kratší ohniskovou vzdáleností a snímání na dálku vyžaduje objektivy s delší ohniskovou vzdáleností.



SOL - Sense of Light

Objekty a objektivy, které jsou pro jejich focení ideálně vhodné:

✦ Pro země, oblohu a moře i široké panoramatu - objektiv s ultra-širokým úhlem nebo (rybí oko) s rozsahem ohniskové vzdálenosti mezi 8 mm - 24 mm. Nejpopulárnější objektiv pro takové snímání je primární (neměnitelná ohnisková vzdálenost) 8 mm objektiv zvaný "rybí oko". Tradičně nejoblíbenější ultraširokoúhlý zoomy jsou 16-35mm f / 2.8 nebo 17-40 mm f / 2.8 objektivy (obě za ceny EUR 1000 a více) nebo jejich levnější f / 4 ekvivalenty (EUR 400-800).

✦ V interiéru, architektura a krajina - obyčejně standardní širokoúhlý objektiv s ohniskovou vzdáleností od 24 mm do 35 mm, většina fotografů však pro tento účel používá ultra-zoom.

✦ Pro účely všeobecného focení - standardní objektiv s rozsahem ohniskových vzdáleností mezi 35mm a 85 mm (50 mm je nejběžnější). 50mm objektiv určitě patří mezi nejpopulárnější. Nejlepší (rychlé) objektivy mají konstantní clony f / 1.2 jsou však velmi drahé. Nejdostupnější možností je proto koupit 50mm f / 1.4 objektiv. Tento klasický objektiv s rychlou konstantní clonou je ideální pro každodenní focení, dokonale fotí v situacích s nízkým osvětlením a má skvělou hloubku ostroty. Vytváří obrázky s krásným bokehem (rozostření pozadí). 50 mm f / 1,8 je téměř tak "rychlý" jako f / 1.4-ka.

✦ Dalším velmi populárním "základním" univerzálním objektivem je zoomový objektiv s rozlišením 24-70 mm f / 2.8. Je dostatečně rychlý, ostrý a vhodný pro každodenní focení při slabém osvětlení. Obvykle je přiměřeně utěsněn před povětrností, stabilizovaný s inteligentními optickými řešeními. Jeho levnější sourozenec je f / 4 objektiv za poloviční ceny.

✦ Pro portréty a přirozené (glamour) focení - krátký teleobjektiv s rozsahem ohniskových vzdáleností od 85 mm - 135 mm. Profesionálové používají ultra rychlé a velmi drahé primárně objektivy (85 mm f / 1.2) nebo jejich levnější ekvivalenty 85mm F1.4 a F / 1.8. Inteligentní řešení pro portréty a pro fotografie zblízka nabízí i objektiv 100mm f / 2,8 makro, pro přirozené (nepózované) portréty je vhodný objektiv 135mm f2.

✦ pro přiblížení sportovních akcí a pohyb je vhodný - střední teleobjektiv s ohniskovou vzdáleností od 135 mm do 300 mm. Nicméně, nejpopulárnější a nejvíce používaný střední teleobjektiv je 70 až 200mm na f / 2.8. Vytváří pěkný rozmazaný bokeh a často se používá i na telefotografie portréty. Cena je přibližně 1300 EUR a 800 EUR pro pomalejší f / 4 verze.

✦ Pro focení volně žijících živočichů, pro sport se vzdáleným děním a pro astronomii se používají super teleobjektivy s ohniskovou vzdáleností nad 300 mm. Nejlevnější a cenově nejdostupnější těle objektiv je objektiv 400 mm f / 5,6 nebo 300 mm f / 4. Pro profesionální sport, focení volně žijících živočichů a zejména pro ptáčkové fotografie jsou nevhodnější rychlé a extrémně drahé "primární" stabilizované objektivy. Cenově dostupné sůvšak pouze pro dobře placených profesionálů, agentury a bohatých vášnivých amatérů (ohniskové vzdálenosti 200-400mm, 500mm, 600mm a 800mm). Jejich ceny začínají kolem 3000 EUR a v současnosti dosahují částky kolem 15000 EUR.

✦ Pro specifické účely, které dokáží splnit vaše kreativní potřeby na trhu existuje několik objektivů. Krajinař používají tak- zvané tilt a shift objektivy, které umožňují nafotit úžasně ostré a zaostřené obrázky nebo speciální 5: 1 makro objektivy pro skutečné makro snímky, které pomáhají prozkoumat krásy a záhady mikrokosmu.



SOL - Sense of Light

Co byste si měli koupit na vaše tvůrčí focení?

Odpovězte na následující otázky a zjistěte to.

- 1) Chcete vyměňovat objektivy ve fotoaparátu?
- 2) Chcete mít větší kontrolu nad nastavením ve fotoaparátu?
- 3) Chcete vytvořit domácí videa ve formátu HD nebo 4K?
- 4) Chcete rozostření pozadí na portrétech?
- 5) Děláte mnoho fotek ve tmě nebo v interiérech?
- 6) Chcete mít více profesionálně vypadajících obrázků?
- 7) Chcete zvýšit rychlost focení fotoaparátu?
- 8) Chcete ovládat externí blesky a používat atelier či fotografické studio?
- 9) Chcete využít speciální efekty (infra, makro)?
- 10) Chcete fotit volně žijících živočichů a ptáků?

Pokud jste odpověděli ANO na každou otázku, kupte zrcadlovku (systém DSLR). Pokud jste odpověděli NE na několik otázek, kupte si kompaktní nebo bezzrcadlový systém.

3) Velikost a hmotnost

Kamery DSLR jsou vyrobeny z robustních plastů nebo kovových slitin a dražší jsou i utěsněné před vlivy počasí. Používají účinné a velké baterie (3 x více energie a více snímků než v bezzrcadlových systémech). Využívají optický hledáček a mají mnoho kontrolních tlačítek na svých tělech. To znamená, že jsou těžké a objemné. Jen tělo (bez držáku baterií) má přibližně 750 až 1300 g. Objektivy, zejména na ty, rychlé (méně než $f / 2.8$), obsahují složitý systém přesných skleněných dílů a jsou velmi těžké (od 500 g do 5600g). Budete proto potřebovat pevný stativ a velkou fotobrašnu.

4) Hledáčky a zaostřování

Všechny DSLR fotoaparáty mají optický hledáček. To znamená, že ostré a komponujete přes hledáček v zadní části přístroje přes zrcadlo v horní části těla. Zaostřování samotné se provádí otáčením zaostřovacího kroužku na těle objektivu (manuální ostření), nebo prostřednictvím systémů autofokusu. Můžete také použít elektronický hledáček a komponovat a zaostřit přes zadní LCD obrazovku. Možnost živého náhledu (Live View) je mnohem lepší v systémech CSC. Nicméně, nedávný vývoj (dotykových a výklopných LCD obrazovek) v přístrojích DSLR ještě více zlepšil živé zobrazení a používání ovládacích prvků v nich. Elektronický hledáček mohou zobrazovat více užitečných informací než optický hledáček.

5) Autofokus

Zařízení DSLR v současnosti využívají nejlepší systémy autofokusu, které trvalo zvyšují počet a citlivost bodů zaostření (za pár let počet zaostřovacích bodů narostl z 9 na více než 300 bodů). Používají nové "moduly s fázovou detekcí" nebo systémy detekce kontrastu a umožňují účinně sledovat rychle se pohybující objekty. V posledních letech několik značek vynalezlo a zavedlo systémy autofokusu založené na duálních CMOS pixelech (pixely fázové detekce) uspořádané na tělese snímače. Tato funkce je navržena tak, aby poskytovala rychleji automatické zaostřování v režimu živého zobrazení, a aby se odstranila mezera mezi DSLR a CSC. Většina DSLR fotoaparátů je však v režimu Live View oproti CSC systémem stále slabá. Režim Live View se účinně používá při nahrávání videa a při makro nebo infračervené fotografii.



6) Další funkce

Z důvodu automatického zaostřování pro rychlé sledování objektu a kontinuální snímání byly DSLR často používány v oblasti sportu (desítky velkých šedých a černých ultra-zoom objektivů pokrývaly velké světové sportovní akce). Mohli snímat rychlostí až 14 snímků za sekundu a tak zachytit správný okamžik události. Prudký rozvoj bezzrcadlových systémů CSC však porazil DSLR fotoaparáty v této oblasti a umožnil zvýšit rychlost snímání na 60-300 SZS), nebo použít 4K video tok pro "separaci" jednotlivých záběrů z videozáznamu.

Od doby kdy Canon představil fotoaparát 5D Mark II na trh, malý filmoví tvůrci začali používat DSLR fotoaparáty s výměnnými objektivy pro záznam vysoce kvalitního HD videa. Kvalita je velmi dobrá a cena zařízení je pouze zlomkem ceny video kamer profesionálních systémů (EUR 3 000 až 30 000). DSLR kamery využívají širokou škálu již dostupných objektivů a citlivých snímačů s vysokým rozlišením (50 MP). Chybí jim však pokročilé ovládání videa. Pro natáčení videa používají režim Live View režim na zadním LCD displeji.

Všechny DSLR fotoaparáty umožňují úplnou manuální kontrolu ovladačů funkcí důležitých pro určení vlastností obrazu. V nejdražších a nejpokročilejších fotoaparátech (pomocí bateriových držáků) můžete dělat fotky vertikálně i horizontálně, máte důležité ovládací tlačítka na těle aparátu a na ergonomicky pohodlných místech. DSLR aparáty pro začátečníky mají tendenci skrýt ruční ovladače uvnitř softwaru a musíte proto provést několik kroků pro nastavení fotoaparátu.

7) Kvalita obrázků

Kamery DSLR používají plnoformátové a menší snímače. Obě jsou několikanásobně větší než v kompaktních fotoaparátech a mají vliv na kvalitu obrazu. Plnoformátový snímač je stejný jako měli fotoaparáty na 35 mm film. Rozlišení a kvalita těchto senzorů se rychle zvyšuje, DSLR již dosáhly bývalé rozlišení aparátů a filmů středního formátu (nad 50 MP). Zavedli strukturu dvojích pixelů ve snímači a zlepšily světelnou citlivost snímačů při nízkém osvětlení. Nejlepší snímače v současnosti vyrábějí společnosti Nikon a Sony, avšak rozdíl v technické kvalitě obrázků (z hlediska posuzování na úrovni pixelů) jednotlivých značkových značek jsou zanedbatelné. Všechny DSLR produkují mnohem lepší obrázky jako kompaktní fotoaparáty, když je světlo slabé. Dokonce i ty nejlepší kompaktní kamery v interiérech bojují se zaostřením a zobrazením a bez blesku vytvářejí rozmazané obrazy.



3.2. Prvky správné expozice

1. Expozice. expoziční trojúhelník

Každá kvalitní fotografie začíná expozicí. Dokonce i tehdy, když fotíte skvělý předmět v dokonalém okamžiku s potřebným zarámování, vše se ztratí, pokud zanedbáte expozici. Expozice je množství světla, které dosáhne na snímač fotoaparátu. Pokud nedostaneme dostatek světla, skončíme fotkou, která je tmavá (podexponovaný). Příliš mnoho světla a naše fotografie je příliš jasná (přeexponovaný).

Existují tři hlavní prvky dobře expozice: Clona, rychlost závěrky a ISO. Myslete na perfektní expozici jako na perfektní trojúhelník: všechny úhly a strany jsou stejné. Pokud změníte pouze jednu část této expozice nebo trojúhelníku, už to není dokonalé, takže budete muset změnit jiný bod expozice nebo trojúhelníku stejnou, ale opačnou částkou, aby tento trojúhelník, a tím expozice, byly dokonalé opět.

Všechny prvky expozice mají vliv na ostatní prvky. Takže, s ohledem na to, musíme vědět, co se děje a proč a také pochopit všechny různé prvky, abychom nejlépe porozuměli tomu, jak dostat dobrou expozici a požadované výsledky na naše fotografie.

Clona

Uvnitř každého objektivu se otevírá otvor, které funguje přesně stejně jako čočka v lidském oku. Otvor mění průměr ze širokého otvoru, který umožňuje pronikání světla, do úzkého otvoru, který umožňuje vnikat méně světla. Průměr clony se měří pomocí čísla "f". Typické hodnoty jsou F2.0, 2.8, 4.0, 5.6, 8.0, 11, 16, 22 a 32. Je to Trichy matoucí, ale menší číslo f představuje širší clonu, a proto více světla a vyšší číslo f znamená užší clonu a tím i méně světla.

Důležité je pochopit, že tyto f-čísla jsou odděleny jednotkami "f-krok" od sebe. Posunutím jednoho f-kroku můžete buď zdvojnásobit nebo snížit na polovinu množství světla, které clona propouští, což znamená, že potřebujete buď snížit nebo zdvojnásobit rychlost závěrky, abyste udrželi správnou expozici.

Velikost clony je jedno ze tří nastavení fotoaparátu, které určují expozici obrazu nebo to jako jasný nebo tmavý bude výsledný snímek.

Fotoaparát má různé automatické a poloautomatické režimy. Nejvýznamnější režimy, které používají clonu, jsou "manuální" a "priorita clony".

Manuální režim, jak naznačuje název, umožňuje manuálně změnit jakékoliv nastavení fotoaparátu, které přímo ovlivňuje expozici obrazu.

Clona na obrázku je f / 8.0

3.1. Typy fotoaparátů a nastavení pro snímání obrázků

3.2. Prvky správné expozice

3.3. Rušivé a nežádoucí prvky

3.4. Grafické prvky obrazu

3.5. Šum a zrno

3.2. Prvky expozice

- Expoziční trojúhelník (ISO-clona – rychlost uzávěrky)
- Pravidlo třetin a jiných pomůcek kompozice
- Hloubka ostrosti a jak ji používat
- Primární a zoomové objektivy (širokouhlý a teleobjektiv)
- Priorita clony a času (kdy a jak je používat)
- Vyvážení bílé a způsob jejího použití



SOL - Sense of Light

Takže, pokud jste v manuálním režimu a fotíte jeden snímek se světelností $F / 2.8$ a pak další s $F / 8$, druhý bude mnohem tmavší než ten první.

Režim Priorita clony funguje trochu jinak, protože to je polo-automatický režim. Při jeho nastavení v obou obrázcích, které byly pořízené na $f / 2.8$ a $F / 8$, bude expozice stejná (budou vypadat úplně stejně). Jak je to možné? V režimu Priorita clony si fotograf vybere hodnotu clony, kterou chce použít. A automatika k tomu dopočítá a sama nastaví ostatní hodnoty (čas expozice a případně i citlivost ISO). Snímání v režimu Priorita clony je užitečné, pokud chcete vytvořit snímek s hlubší nebo jemnou oblastí ostrosti bez změny aktuálního jasu (expozice) obrazu.

Clona také ovlivňuje to kolik z obrazu bude ostré. Široké otvory clony vedou k rozostření pozadí, zatímco úzké otvory udržují většinu obrazu ostrou.

Existuje několik parametrů clony vašich záběrů, které budete chtít využít při nastavování, ale nejvýznamnější bude **hloubka ostrosti /DOF**, kterou budete chtít na vašem snímku mít.

Velká hloubka ostrosti znamená, že celá plocha vašeho snímku bude zaostřena, ať už je objekt blízko od vašeho fotoaparátu nebo daleko.

Malá (nebo mělká) hloubka ostrosti znamená, že pouze část obrazu bude zaostřena a zbytek bude rozmazaný, neostrý. Velká clona (pamatujte, že to je menší číslo) sníží hloubku ostrosti, zatímco malá clona (větší "f" čísla), zvýší vám hloubku ostrosti.

Na začátek to může být trochu nejasné, ale nejlepší je si pamatovat, že malé čísla znamenají malou hloubku ostrosti (DOF) a velké čísla znamenají velkou DOF.

Nejlepší způsob, jak se naučit používat clonu je vzít fotoaparát do ruky a experimentovat. Jděte ven a najděte si místo, kde jsou objekty jak blízko, tak i dál od vás, a proveďte sérii snímků s různě nastavenou clonou od nejmenší po největší. Rychle uvidíte vliv, který může velikost clony mít, a také oceníte užitečnost ovládnutí clony.

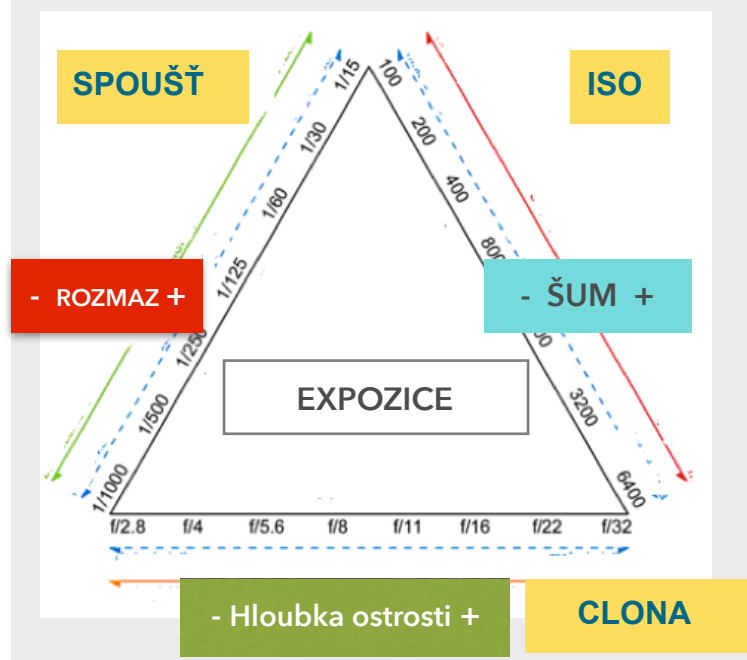
Rychlost závěrky

Závěrka je součástí fotoaparátu, která se otvírá a zavírá, aby na snímač mohlo dopadat světlo. Rychlost závěrky je taková, jak dlouho zůstane závěrka otevřená. Měří v sekundách nebo zlomcích sekundy, například $1/200$ s. nebo $1''$. Čím déle zůstane závěrka otevřená, tím více světla pustí na snímač.

Kromě úlohy v expozici reguluje rychlost závěrky i způsob, jakým fotoaparát zachycuje pohyb. Cokoli, co se pohybovalo během otevřené závěrky, se rozmazalo a pokud se celý fotoaparát pohnul, pak bude rozmazaný i celý obraz. Proto jsou pro nižší rychlost závěrky potřebné stativy.

Rychlost závěrky umožňuje zachytit svět ve zlomcích sekund, ale může také absorbovat svět rychlostí vyšší než tři nebo čtyři sekundy (nebo zůstat neustále otevřená, dokud fotograf nezavře závěrku). Nastavení závěrky na zlomek sekundy vám také umožňuje ovládat způsob jakým se zaznamenává pohyb. Pokud je rychlost závěrky rychlejší než objekt nebo pozadí, obrázek bude ostrý jako břitva. Pokud je rychlost závěrky pomalejší dostanete rozmazané objekty.

Ve většině případů budete pravděpodobně používat časy závěrky okolo $1/60$ sekundy nebo rychlejší. Je to proto, že cokoli pomaleji je velmi těžké použít, aniž jste nepohnuli fotoaparátem.



Roztřesení fotoaparátu se děje pokud pohybujete přístrojem při otevřené závěrce, což způsobuje rozmazání vašich fotografií.

Další věc, kterou je třeba zvážit při výběru rychlosti závěrky, je ohnisková vzdálenost objektivu, který používáte. Delší ohniskové vzdálenosti zvýší rozsah chvění fotoaparátu, takže budete muset vybrat vyšší rychlost závěrky (pokud nemáte stabilizaci obrazu ve vašem objektivu nebo ve fotoaparátu).

V situacích nestabilizovaného obrazu platí "zlaté pravidlo": sjednotit rychlost závěrky s jmeno-vatelem, který je větší než ohnisková vzdálenost objektivu. Například, pokud máte objektiv, který má 50 mm, 1/60 je v pořádku, ale pokud máte 200 mm objektiv, pravděpodobně budete muset fotit minimálně na 1/250-tinu.

Pokud používáte pomalou rychlost závěrky (cokoliv pomaleji než 1/60), budete muset použít stativ nebo určitý druh stabilizace obrazu (stále více a více fotoaparátů přichází se zabudovanou stabilizací).

Režimy fotoaparátu, ve kterých je nastavena rychlost závěrky, jsou obvykle "Manuál" a "Priorita závěrky". V manuálním režimu při snímání jednoho snímku při rychlosti závěrky 1/60s a druhého při 1/200s bude druhý záběr mnohem tmavší než první, protože světlo procházelo přes objektiv mnohem kratší dobu.

V režimu "Priorita závěrky" budou oba záběry, které byly pořízené při 1/60s a 1/200s stejně exponované (jasné). Fotoaparát automaticky nastaví clonu, čímž kompenzuje vyšší rychlost závěrky. Takže když je závěrka rychlejší (nechá světlo vnikat mnohem kratší), clona je více otevřená (umožňuje vnikat mnohem více světla).

Nastavení fotoaparátu si můžete představit jako plnění vody z kohoutku do sklenice. Představme si náš cíl - jasný obrázek s dobře nastavenou expozicí - jako plný pohár. Řekněme, že naše výchozí expozice je pohár, který je napůl plný. Až do naplnění sklenice můžete otevřít vodovodní kohoutek na 1 sekundu a opět ho zavřít, abyste naplnili půl šálku. Nebo můžete také otevřít vodovodní kohoutek, jen abyste vytvořili pramínek vody a počkejte celou minutu, dokud se pohár naplní do poloviny.

V obou případech získáte polovinu šálku (stejný jas obrazu), ale v jednom z nich dostanete tento stav zvyšováním objemu vody (otevření clony) a na druhé straně trváním času během kterého čekáte na to, dokud pramínek vody vyplní polovinu šálku (rychlost závěrky).

V režimu priority závěrky říkáte přístroji, aby do 5 sekund (rychlost závěrky) naplnila pohár do poloviny a ona nastaví otevření kohoutku (clona), aby dosáhla půl šálku za 5 sekund.

V manuálním režimu můžete nastavit libovolnou délku toku vody (rychlost závěrky) a otevírání (tloušťku vodovodního kohoutku) (clona), abyste dosáhli požadovanou expozici. Fotoaparát vám v žádném případě nepomůže. Pokud chcete vytvořit dobrý obrázek, musíte experimentovat. Nastavte nějakou rychlost závěrky a clony a pokud je obrázek příliš světlý, buď zvýšíte rychlost závěrky nebo snížíte clonu a pokud je obraz příliš tmavý, otevřete clonu více nebo snížíte rychlost závěrky.

A pokud potřebujete jasnější obraz, ale stále chcete, aby vám fotoaparát pomohl v režimech Priorita závěrky nebo Priorita clony, stačí zvýšit kompenzaci expozice na hodnotu +1, což instruuje fotoaparát, aby naplnil pohár po okraj (produkuje jasnější obraz).

Existuje i automatický režim "Program Auto", ve kterém fotoaparát vybírá za vás rychlost závěrky a prioritu clony. Když řeknete přístroji, že má změnit program na vyšší nebo nižší kombinaci, zvolí při zachování stejné expozice jinou kombinaci závěrky a clony.

Při zvažování rychlosti závěrky, kterou chcete použít pro vaši fotku, byste se měli vždy sami sebe ptát, zda se něco pohybuje ve vašem hledáčku a jak chcete zachytit tento pohyb. Pokud dojde k pohybu, máte možnost buď zmrazit tento pohyb (tak, že vypadá staticky), nebo nechat pohybující se objekt úmyslně rozmazat (na fotce mu to dodává pocit pohybu).

Pokud chcete zmrazit pohyb v obraze, musíte vybrat vyšší rychlost závěrky a pokud necháte pohyb rozmazat, vyberte pomalejší čas závěrky. Skutečné rychlosti, které si vyberete, se budou lišit v závislosti na rychlosti pohybu objektu a od toho, nakolik chcete, aby byl ten pohyb rozmazaný.

SOL - Sense of Light

ISO

Hodnota ISO určuje, jak citlivý je senzor fotoaparátu na světlo. Například nižší ISO 100 znamená, že fotoaparát není velmi citlivý, což je dobré pro fotografování při denním světle. Vyšší hodnoty, např. ISO 3200, znamenají, že fotoaparát je velmi citlivý na světlo, takže můžete použít vyšší ISO pro záběry při slabém osvětlení. Následkem toho však je, že obrázky získané při vysokých hodnotách ISO jsou často zrnité (nazýváme to šum) a detaily v nich jsou z tohoto důvodu méně zřetelné. Aby se dosáhlo správné expozice, ISO se kombinuje s clonou a rychlostí závěrky.

Použitím našeho příkladu se sklenicí vody si můžete ISO představit jako kvalitu kapaliny, která se nalije do sklenice. Chcete-li použít stejnou délku toku vody (rychlost závěrky) a stejné otevření kohoutku (clona) na vyplnění většího množství poháru, musíte do šálku přidat něco jiného, například písek. Tím se váš pohár naplní více, ale vodou s nižší kvalitou: v něm budete mít zrna písku, stejně jako zrna, které se dají vidět na obrázcích, které se fotili při vyšším nastavení ISO.

Proč by někdo chtěl mít obraz nižší kvality? Někdy prostě musíte přinést oběti. Řekněme, že chcete vyfotit koncert na slabě osvětleném jevišti. Při ISO 100 váš fotoaparát vytvoří dokonalý obraz, ale aby tomu tak bylo, bude potřebovat dostatek světla. Bohužel nemůžete mít více světla, protože používání blesku ruší publikum a účinkující. Otevřete proto clonu maximálně, ale to stále nestačí. Snížíte rychlost závěrky na 1/2 sekundy, ale to způsobí rozmazanost snímku, když držíte fotoaparát v ruce, protože vaše ruka není dostatečně stabilní na to, abyste udrželi fotoaparát bez pohybu na pět sekund. Proto fotoaparát umístíte na stativ, který eliminuje chvění ruky, ale nemůžete zastavit pohyb umělců, takže získáte perfektní obraz nepohyblivých částí scenerie (pódium a výzdoba), ale pohybující se umělci budou rozmazaní. V takovém případě, pokud chcete zachytit celou akci, rozhodnete se obětovat část kvality obrazu a zvýšit ISO. Výsledný obraz je méně ostrý a má určitý šum v sobě (obrazový šum, ne zvukový šum - je tedy zrnitý), ale aspoň vše je viditelné a lidé, kteří se dívají na obrázek, budou vědět, co se na scéně skutečně děje.

Jak popsat nadměrnou expozici a podexpozici? Jednoduše řečeno, přeexponování je tehdy, když je informace v jasných částech obrázku efektivně nečitelná. Pokud nastane stav takové nadměrné ztráty obrazových informací, neexistuje žádný způsob, jak "načíst" chybějící informace v digitální tmavé místnosti. Podexpozice je téměř stejný koncept; s výjimkou toho, že ve stínech už nejsou žádné informace o obrázku.

Tuto neexistující informaci nelze získat ani prostřednictvím post-zpracování. V digitální fotografii, jakmile tyto obrazové informace zmizí, už není žádný způsob, jak je získat.

Jednou z praktických výhod digitální fotografie je to, že experimentování s ovládacími prvky fotoaparátu nestojí nic - takže jděte ven a fotografujte. Chcete přece být více jistější při práci se všemi třemi prvky expozičního trojúhelníku, abyste mohli provádět úpravy za běhu, a také přesně vědět, jaký bude výsledek.

Prioritní režimy a kdy je používat

Režimy priorita clony a závěrky jsou opravdu polomanuální (poloautomatické). Poskytují vám určitou kontrolu nad vaším nastavením, ale zároveň zajistí, aby fotoaparát udělal správně exponovaný snímek pomocí nastavení určitých parametrů. Vysvětlíme si každý zvlášť.

Režim Priorita clony

Na ovladači přístroje má často symbol "A" nebo "Av".

V tomto režimu si jako fotograf nastavíte clonu, kterou chcete použít, a fotoaparát rozhodne o tom, jaká rychlost závěrky je vhodná v podmínkách, ve kterých fotografujete.

Kdy byste použili režim s prioritou clony?

Pamatujte si, že clona má největší vliv na hloubku ostrosti pole (DOF). V důsledku toho většina lidí při pokusu o ovládání hloubky ostrosti používá režim priority clony. Pokud chtějí měkkou DOF, vyberou velkou clonu (například f /1.4) a nechají fotoaparát zvolit vhodnou rychlost závěrky. Pokud chtějí mít na obrázku vše ostré, vyberou si menší clonu (například f /22) a nechají fotoaparát vybrat rychlost závěrky (obecně delší).

SOL - Sense of Light

Při výběru clony mějte na paměti, že fotoaparát si vybere rychlejší nebo delší rychlost závěrky a že přijde moment, kdy rychlost závěrky bude příliš dlouhá na to, abyste mohli udržet fotoaparát v ruce bez roztřesení (obvykle okolo 1/60). Jakmile se dostanete pod tuto úroveň, zvažte použití stativu. Také, pokud fotografujete pohybující se objekt, rychlost závěrky bude mít vliv na jeho zachycení - pomalá rychlost závěrky bude znamenat, že váš objekt bude rozmazaný.

Režim Priorita závěrky

Často má symbol Tv nebo S.

V tomto režimu si jako fotograf vyberete rychlost závěrky, při které chcete fotit a fotoaparát rozhodne o tom, jaká clona je vhodná, abyste získali dobře exponovaný snímek.

Kdy byste použili režim závěrky?

Mluvili jsme o tom, že důsledkem různých rychlostí závěrky je různá forma zachycení pohybu na vašich fotografiích. V důsledku toho většina lidí přepne do režimu s prioritou závěrky, když chtějí mít větší kontrolu nad fotografováním pohybujícího se objektu.

Například, pokud chcete fotit závodní auto, ale přitom ho úplně zmrazit, aby nedošlo k rozmazání pohybu, zvolte velkou rychlost závěrky (řekněme 1/2000) a přístroj vyhodnotí, kolik světla je k dispozici a nastaví příslušnou clonu. Chcete-li místo toho vyfotografovat auto, na kterém je vidět nějaké rozmazání pohybu - abyste ukázali, jak rychle se vozidlo pohybuje, nastavte pomalejší rychlost závěrky (například 1/125) a fotoaparát zvolí menší clonu.

Mějte na paměti, že když fotoaparát sám vybere clonu, bude to mít vliv na hloubku ostroty pole na obrázku. To znamená, že pokud zvolíte rychlost závěrky na zmrazení vašeho rychle se pohybujícího objektu, nebudete mít tak hluboké DOF.

6. Prax

Jak můžete vidět, režimy Priorita závěrky a Priorita clony vám dávají větší kontrolu nad vašimi obrázky, ale potřebujete získat praxi a zvyknout si na ně.

Když je používáte, musíte myslet nejen na nastavení, které si vyberete, ale také na nastavení, které fotoaparát vybere za vás.

Zjistil jsem, že při fotografování v Av nebo Tv režimech, je často nejlepší (když na to máte čas) udělat několik snímků téhož předmětu při různých nastaveních. Tím se zajistí, že budete mít s největší pravděpodobností alespoň jeden záběr, který vyhoví vašim potřebám.

Nejlepší způsob, jak se víc dozvědět o režimech Priorita závěrky a Priorita clony je vzít foťák do ruky a vyrazit fotit. Přepněte na Av nebo Tv režim a začněte si hrát s různými nastaveními (udělejte plno záběrů). Sledujte zejména to, jaké změny pro kompenzaci vašich výběrů fotoaparát provede a jaký dopad to má na záběry, které jste udělali.

V režimu priority clony proveďte několik záběrů na největší clonu (malá "f" čísla) a uvidíte, jak to rozmazává pozadí (ale také zvyšuje rychlost závěrky) a pak jděte na druhý konec spektra, abyste udělali nějaké záběry při nejmenším otvoru jaký máte na objektivu (velká "f" čísla) - uvidíte jak je vše na fotce ostré.

V režimu priority závěrky si pohrajte s rychlými a pomalými rychlostmi závěrky a uvidíte, jak to dopadá na DOF.

Nebudte rozladěni, pokud vaše první záběry nebudou takové, jaké byste očekávali! Porozumění principu těchto režimů vyžaduje velkou praxi. Jednou z praktických výhod digitální fotografie je to, že vaše experimentování s ovládacími prvky fotoaparátu vás nic nestojí - tak jděte ven a fotografujte.



SOL - Sense of Light

Primární objektivy

- makro objektivy - nejčastěji velmi "světelné" - mají clony obvykle v hodnotě 2.8 nebo světelnější. Ohnisková vzdálenost se může měnit: 28 mm, 65, 90, 100, 120 mm.
- standardní primární objektivy - nejběžnější v této oblasti jsou 35 mm a 50 mm. Často mají malé hodnoty clony, například f /1.2 nebo f /1.4 Jsou to univerzální objektivy.
- portrétní objektivy - nejběžnější objektivy mají ohniskovou vzdálenost 85 mm, 105 mm, 135 mm. Mají vysokou světelnost a kvalitu, jejich vizuály jsou velmi jemné.
- objektivy typu "rybí oko" jsou velmi specifické pro velmi krátké ostření (8-12 mm). Zorné pole je velmi široké - od 100 do 180 stupňů. Poskytují velmi velké zkreslení a prokreslení.
- tilt-shift objektivy - jsou specializované objektivy, díky kterým můžete získat neobvyklé vizuální efekty. Nastavení těchto objektivů umožňuje posunout optickou osu, takže můžete opravit perspektivu. Jsou to objektivy bez autofokusu. Ostření je nastavované ručně.
- teleobjektivy s ohniskovou vzdáleností od 200 mm: 200 mm, 600 mm, ale i 1000 mm. Jedná se o velmi drahé objektivy pro sportovní fotografie a fotografie živé přírody.

ZOOM objektivy

- univerzální jsou objektivy prodávány kompletně s fotoaparátem. Nejčastěji mají standardní ohniskovou vzdáleností 18-55 mm a 70-135 mm. Kvalita objektivů je však průměrná. Liší se také svou světelností.
- ultraširokoúhlé objektivy - ohnisková vzdálenost je v tomto případě obvykle 12-24 mm nebo dokonce 10-20 mm. Neexistuje však žádné zkreslení, jako v případě rybiho oka. Obraz tohoto objektivu je velmi široký, ale nedochází k výraznému sudovitému zkreslení.
- teleobjektivy - většinou používají novináři u svých fotoaparátů. Rozsah zaostření je 24-70 mm nebo 70-200 mm. Jsou to univerzální objektivy s dobrou optickou kvalitou. Jsou často velmi světelné a také se stabilizací obrazu.
- superzoom objektivy nabízejí velmi širokou škálu ohniskových vzdáleností, jako je například 28-300 mm, ale často na úkor světelnosti protože mají variabilní clonové číslo f / 3.4-5.6. Na jedné straně nabízejí všestrannost, protože jsou poměrně malé, skladné pro fotovýlet, mají však velký rozsah ohniskových vzdáleností, takže stačí vzít s sebou pouze objektiv, ale na druhé straně jejich kvalita je horší, jsou vyrobeny z méně kvalitních materiálů a mají horší optické parametry.

Každý z těchto typů objektivů způsobuje různé efekty. Pokud použijeme širokoúhlý nebo krátký ohniskový rozsah, zvýšíme dojem, že se přibližujeme k fotografovanému objektu. Nezapomeňte, že při použití širokoúhlého objektivu, budete mít hodně prvků v obraze, a tedy náročnější kompozici, ale zároveň divák bude mít dojem, že je součástí fotografované scény.



SOL - Sense of Light

Na druhé straně, v případě dlouhých ohniskových vzdáleností, se obraz stává zploštělým, což vytváří iluzi zploštění perspektivy. Delší ohnisková vzdálenost vede k izolaci, což vytváří dojem zkrácení vzdálenosti mezi popředím a pozadím.

Takže objektivy jsou "kouzelníci", protože vytvářejí náš imaginární svět a překládají ho do kamerové matice. Vždy však chceme udělat snímek, který vypadá dobře a u diváků vyvolává perfektní dojem. Lidé, kteří se dívají na obrázek nepřemýšlejí nad tím jakým objektivem jste to fotili. Zajímá je dojem z vaší fotografie a emoce, kterou daný záběr vyvolá.



d) Vyvážení bílé barvy a její použití

Vyvážení bílé je aspekt fotografie, kterému mnozí vlastníci digitálních fotoaparátů nerozumí ani nepoužívají, ale je to něco, co stojí za to se učit, protože může mít veliký vliv na záběry, které fotografujete.

Takže pro ty z vás, kteří se vyhýbali vyvážení bílé, dovoluji vám to blíže představit. Slibuji, že to bude co nejjednodušší a nejpoužitelnější:

Nejjednodušší vysvětlení je, že nastavením vyvážení bílé budou barvy ve vašich obrázcích co nejuvěrnější.

Proč byste potřebovali získat barvu přímo už ve vašich záběrech?

Při zkoumání záběrů hned po tom, jak jste je udělali jste si možná všimli, že občas se mohou zobrazit obrázky s oranžovým, modrým nebo žlutým vzezřením. A to i přesto, že pouhým okem byla scéna zcela normální. Důvodem toho je, že různé zdroje světla dodávají obrazům jinou "barvu" (nebo teplotu). Zářivkové osvětlení přidává do záběru modravý odstín, zatímco světla žárovek přidávají na fotografii žlutý nádech.

Rozsah různých teplot se liší od velmi chladného světla modré oblohy až po velmi teplé světlo svíčky. Obecně tento teplotní rozdíl nezaznamenáváme, protože se oči automaticky přizpůsobují. Takže pokud teplota světla není extrémně vysoká, bílá tabulka papíru se nám bude jevit jako obecně bílá. Digitální fotoaparát však nemá inteligenci oka, aby provedl tyto korekce automaticky a někdy mu musíme říct, jak zacházet s jiným světlem.

Takže pro chladnější světlo (modré nebo zelené světlo) řeknete aparátu, aby zahřál záběr a v teplém světle, aby jej ochladil.

Úprava vyvážení bílé

Různé digitální fotoaparáty mají různé způsoby nastavení vyvážení bílé, takže v konečném důsledku budete muset vyjmout příručku fotoaparátu a zjistit, jak udělat změny. Přesto, mnoho digitálních fotoaparátů má automatické a poloautomatické režimy, které vám pomohou provést úpravy.



Přednastavené vyvážení bílé

Zde jsou některé ze základních nastavení vyvážení bílé, které najdete u fotoaparátů:

Automatické - to je nastavení, kdy fotoaparát udělá nejlepší odhad na základě jednotlivých snímků. Zjistíte, že to funguje v mnoha situacích, ale doporučujeme se mu vyhnout při obtížnějším osvětlení.

Žárovka - tento režim je obvykle symbolizovaný malou žárovkou a je určen pro snímání v interiéru, zejména pod wolframovým (žárovkovým) osvětlením (jako je například osvětlení žárovky). Obvykle ochlazuje barvy na fotografiích.

Zářivka - kompenzuje "chlad" fluorescenčního světla a zahřívá vaše záběry.

Denní světlo / slunečno - ne všechny aparáty mají toto nastavení, protože se jedná o prakticky "normální" nastavení vyvážení bílé.

Zataženo - toto nastavení obecně zahřívá scénu o chlup více než režim "denního světla".

Blesk - blesk fotoaparátu může být dost chladné světlo, takže zjistíte, že v režimu Flash WB se scéna o kousek zahřívá.

Stín - světlo ve stínu je obvykle chladnější (modřejší) než při snímání na přímém slunci, takže tento režim trochu zahřeje scénu.

Manuální nastavení vyvážení bílé

Ve většině případů můžete získat dost přesný výsledek pomocí výše uvedených předvolených režimů vyvážení bílé barvy. Některé digitální fotoaparáty (většina DSLR a vyšší řada kompaktních) také umožňují manuální nastavení vyvážení bílé. Způsob, jakým se toto používá, se liší trochu mezi modely, ale v podstatě jde o to, říci svému fotoaparátu, jak má vypadat bílá v záběru a to slouží dale jako referenční bod při rozhodování o tom, jak by měly vypadat jiné barvy. Můžete to udělat tím, že si zakoupíte sami bílou (nebo šedou) kartu, která je speciálně navržena pro tento úkol, nebo si můžete najít nějaký jiný vhodně barevný předmět kolem vás, abyste tuto práci provedli.

e) Pravidlo třetin a pomůcky kompozice

Může to znít jako klišé, ale jediné pravidlo ve fotografování je, že neexistují žádná pravidla. Máme pro vás ale několik zavedených rad pro kompozici, které se dají použít téměř v každé situaci. Pomohou vám učinit přesvědčivější fotografie - dáte jim přirozenou rovnováhu a můžete upoutat pozornost na důležité části scény, povedete oči diváka po fotografované scéně.

Jakmile se seznámíte s těmito pravidly kompozice, budete překvapeni, jak univerzální většina z nich je. Využijete je prakticky všude a pochopíte, proč některé fotky "fungují", zatímco jiné pociťujeme jako jednoduché, bez duše.

Pravidlo třetin

Toto je pravidlo pro kompozici, která využívá to, že obraz se rozdělí do tří částí, jak horizontálně, tak i vertikálně. Často nejzajímavější fotografie jsou ty, které mají umístěny objekty zájmu ne uprostřed fotografie, ale na průsečících těchto imaginárních čar. Rozdělte obrazovku přímkami na 3 části vodorovně a 3 svisle a umístěte předmět do jednoho z průsečíků namísto do středu. Vyberte ten průsečík, který ponechá více místa před objektem. Pro lidi, zvířata to bude směr, kterým jdou, pro květiny směr, kterým se naklánějí.

V nastavení fotoaparátu si najdete překrytí obrazovky mřížkou. Tato aktivace v hledáčku nebo na displeji vám napoví správné dělení třetin a pomůže vyrovnat horizont či vertikály.

Jak použít v kompozici horizont: obecně použijte pravidlo třetin tak, abyste umístili popředí do dolní třetiny svého obrázku, vzdálené předměty do střední třetiny a oblohu do horní třetiny rámečku.

Zobrazováním objektu zájmu mimo střed obrázku - podle pravidla třetin - přidáte svým fotografiím profesionální vzhled.

Vyvažovací prvky

Umístění vašeho hlavního objektu mimo střed, například podle pravidla třetin, udělá fotografii zajímavější, ale na snímku může vzniknout místo, které se může vnímat jako prázdné. Měli byste proto vyvážit "významnost" vašeho předmětu zahrnutím jiného, méně důležitého objektu, pro vyplnění prostoru.

SOL - Sense of Light

Vedoucí čáry

Když se díváme na fotografii, naše oko přirozeně sleduje vodící čáry. Přemýšlením o tom, jak zabudujete čáry ve vaší kompozici, můžete ovlivnit způsob, jak budou diváci vtaženi do obrazu, k předmětu nebo navedeni na cestu "přes" scénu. Existuje mnoho různých typů čar - rovných, diagonálních, zakřivených, cikcak, radiálních atd. - a každá z nich může být použita pro zlepšení kompozice vaší fotografie.

Symetrie a vzory

V životě kolem nás jsme obklopeni symetrií a vzory, přírodními i umělými. Mohou vytvářet pro oči velmi atraktivní kompozice, zejména v situacích, kde se neočekávají. Další skvělý způsob, který můžeme využít, je když symetrii či vzor narušíme, čímž vnášíme do obrazu napětí a dynamiku.

Místo, lokalita focení

Před fotografováním vašeho objektu si nechte chvíli času na rozmyšlenou, pro nalezení místa, odkud budete fotit. Naše pozice má velký vliv na výsledek naší fotografie - můžeme tím výrazně ovlivnit poselství, které snímek vysílá. Místo toho, abyste fotili jen z úrovně očí, zvažte fotografování shora dolů, zdola nahoru z boku, ze zadu, z dálky, z blízka a podobně.

Pozadí

Kolikrát jste už udělali záběr o kterém jste si mysleli, že to bude skvělá fotka, ale výsledný obrázek tak bohužel nedopadl, protože hlavní předmět splynul s rušným pozadím?

Lidské oko je vynikající při rozlišování různých prvků v záběru, zatímco fotoaparát má tendenci zploštit popředí i pozadí a to často může zničit jinak skvělou fotografii. Naštěstí se tento problém obvykle dá snadno napravit během focení. Hledejte kolem jasné, nenápadné prostředí a komponujte svůj záběr tak, aby pozadí neodvádělo pohled od hlavního objektu.

Hloubka

Protože fotografie je dvojrozměrné médium, musíte pečlivě vybrat svoji kompozici, díky které vytvoříte dojem hloubky, která byla přítomna ve skutečné scéně. Můžete vytvořit hloubku fotografie tím, že do záběru zahrnete objekty v popředí, v středním poli či pozadí. Další užitečná kompoziční technika je překrývání, kde záměrně zakrýváte částečně jeden objekt druhým.

Lidské oko přirozeně rozpoznává tyto vrstvy a mentálně je odděluje, čímž vytváří obraz s větší hloubkou.

Rámování

Svět je plný objektů, které vytvářejí dokonalé přirozené rámy, jako jsou stromy, oblouky a otvory. Tím, že je umístíte kolem okraje kompozice, pomůžete izolovat hlavní předmět od vnějšího světa. Výsledkem je obraz, který přirozeně přitahuje vaše oko k hlavnímu středu zájmu.

Oříznutí

Ořezávání fotek pomáhá vylepšit kompozici, pomáhá odstranit rušivé prvky okolí.

Snímek často není zajímavý, protože hlavní fotografovaný objekt je příliš malý, ztrácí se v rušném pozadí. Ostrým ořezáváním eliminujete "šum" pozadí, čímž zajistíte, že subjekt přitáhne plnou pozornost diváka.

Při hledání správné kompozice byste měli všechna výše uvedená doporučení použít velice citlivě, abyste zapůsobili na diváka a dovedli ho k objektu tak, jak jste ho viděli vy. Pokud dané rady ale v obraze nefungují, ignorujte je. Pokud najdete skvělou kompozici, která je s nimi v rozporu, klidně pokračujte a udělejte dobrou fotku. Daná doporučení se ale často ukáží jako opodstatněná a přinejmenším stojí za to, abyste o nich přemýšleli kdykoliv jdete s fotoaparátem fotit.

5. Pevné a zoom objektivy (širokoúhlý a teleobjektiv)

Co je pevné sklo?

Primární - pevný - objektiv má pevnou ohniskovou vzdálenost.

Ohnisková vzdálenost je nastavena na jedno číslo a nemůže být změněna. Chcete-li změnit úhel pohledu při používání primárního pevného objektivu, musíte fyzicky posunout fotoaparát tam a zpět.

Chcete-li použít několik různých ohniskových vzdáleností, pak budete potřebovat celou řadu pevných objektivů.

SOL - Sense of Light



Pro fotografování při ohniskové vzdálenosti 28 mm, 100 mm a 300 mm budete potřebovat 3 objektivy, jeden pro každou ohniskovou vzdálenost.

Takže proč by někdo chtěl mít více pevných objektivů, když by jediný zoom mohl pokrývat stejný rozsah?

Jsou vysoce kvalitní - zeptejte se kteréhokoliv profesionálního fotografa na výhodu primárního objektivu a odpověď bude stejná: dělá čistší fotografie.

Vzhledem k tomu, že nemají mnoho pohyblivých částí jako zoomy, sklo uvnitř primárního objektivu je velmi přesné.

V počátcích zoom objektivů byl velký rozdíl v kvalitě. V současné době ale dokáže zoom objektiv vyšší řady zachytit obrázky, které mají stejnou kvalitu jako pevné sklo.

Ale existuje rozdíl v ceně – chcete-li získat objektiv se zoomem, který funguje stejně dobře jako pevné sklo pak počítejte s tím, že utratíte hodně peněz.

Jeho hmotnost ale není vysoká.

Výhodou číslo dvě je, že primární objektivy jsou dost snadné jednoduché.

Zoom objektiv s ohniskem 80 mm až 200 mm může přidat hodně na váze digitální zrcadlovce, která je již sama o sobě objemná.

Pro digitální zrcadlovku s maximální citlivostí stačí přiložit skutečně dobrý objektiv s ohniskem 50 mm a vydat se na cestu.

Nejsou už tak drahé - zde je ta nejlepší část: nemusíte vykrást banku, abyste získali vynikající objektiv pro vaši digitální zrcadlovku.

Vzhledem k tomu, že už jsou na trhu nějaký ten rok a protože jejich konstrukce je jednodušší (pamatujte si, že má méně pohyblivých částí), můžete získat skvělý objektiv s pevným sklem za zlomek nákladů na dokonce i základní zoom.

Na trhu jsou také pevné objektivy za přiměřenou cenu s velkými clonami, které umožňují pustit dovnitř hodně světla. Jsou to dokonalé objektivy pro fotografa, kteří chtějí fotografovat při slabém osvětlení bez použití blesku.

SOL - Sense of Light

Co je to zoomový objektiv?

Zoomový objektiv má proměnlivou ohniskovou vzdálenost.

V současnosti jsou to nejběžnější typy objektivů, které jsou k dispozici pro digitální zrcadlovky. Ve skutečnosti je standardní setový objektiv přibalen k mnoha novým digitálním zrcadlovkám a má 18-55 mm zoom.

Dává to smysl: flexibilita nabízena těmito objektivy je velmi přitažlivá pro fotografy, kteří začínají právě se zrcadlovkou.

Flexibilita je klíčovým bodem všech zoomových čoček, které jsou na trhu. Na rozdíl od pevných skel však bývají dražší, těžší a ne vždy používají sklo nejvyšší kvality.

Vyrovňávají však všechny tyto nevýhody tím, že vám umožní stát na jednom místě a získat přesně takovou kompozici, jakou chcete.

Ohniskové vzdálenosti a výkonnost zoomů

Jelikož pevný objektiv nemění ohniskovou vzdálenost, může být popsán pomocí jediného čísla ohniskové vzdálenosti (např. 50 mm).

Zoomy však pokrývají rozsah ohniskových vzdáleností, takže jakýkoliv zoomový objektiv bude vždy vykazovat dvě čísla: nastavení širokého úhlu a nastavení teleobjektivu.

Například zoom 28-135 mm lze popsat následovně:

- Nastavení širokého úhlu: 28 mm
- Nastavení teleobjektivu: 135 mm

Čím větší je rozdíl mezi těmito dvěma čísly, tím výkonnější je zoom.



Výkon zoomu označuje, kolik ohniskové vzdálenosti může pokrýt určitý objektiv.

Například zvětšení 28-300 mm je mnohem výkonnější než zvětšení 28-135 mm. Rozsah 28-300 mm pokrývá širší rozsah od širokého úhlu po teleobjektiv.

Typy zoom objektivů

K dispozici jsou 4 základní třídy objektivů: širokoúhlý, standardní, teleobjektiv a super teleobjektiv.

Zoomové objektivy patří i do podobných skupin:

Třída zoomů	Rozsah hodnot zvětšení
-------------	------------------------

Široký úhel do širokého úhlu	od 10 mm do 28 mm
Široký úhel do teleobjektivu	28 mm do 300 mm
Tele do teleobjektivu	od 100 mm do 600 mm
Super zoom	od 18 mm do 300 mm

Poslední kategorie (Super Zoom) se zde může jevit jako jasná volba (vložit jeden objektiv do fotoaparátu a nikdy ho nevyjímáte!), ale bohužel super zoomy ještě nemají stejnou optickou kvalitu jako speciální zoomy.

Super zoom je dobrým objektivem pro začátečníky (protože vám nabízí širokou škálu fotografických příležitostí), ale jakmile zjistíte, co rádi fotografujete, pak bychom vám doporučili si pořídit speciální zoom, který pokrývá právě takový rozsah, který nejvíce používáte při svém focení.

f) Hloubka ostrosti a způsob použití

Hloubka ostrosti je termín ve fotografování, který definuje, kolik z obrazu je ostrého. Fotoaparát se zaměří a zaostří na jeden bod v dálce. Ale okolí před a za tím bodem je také ostré. To je hloubka ostrosti.

Portréty mají často měkké, rozostřené pozadí. Říkáme, že mají malou hloubku ostrosti. Záběry krajiny na druhé straně často mají více zaostřeného obrazu - hory v dálce a tráva, jezero vpředu jsou také ostré. Mluvíme o velké hloubce ostrosti - velký rozsah vzdálenosti zůstává ostrý.

SOL - Sense of Light

Mělké zaostření dostanete:

- čím bližší je váš zaostřovací bod
- čím delší je ohnisková vzdálenost (objektiv s více milimetry)
- čím větší je vaše clona (nižší f-číslo)

Ohnisková vzdálenost se vztahuje ke schopnosti objektivu zvětšit obraz vzdáleného subjektu. To se může zdát komplikované, ale jednoduchá odpověď je, že čím delší nastavíte ohniskovou vzdálenost, tím máte menší hloubku ostrosti.

Příklad: Váš předmět je vzdálen 10 metrů, s ohniskovou vzdáleností 50 mm při f/4; rozsah hloubky ostrosti by byl od 7,5 do 14,7 metrů a celková DOF bude 7,2 metru. Pokud to zvětšíte na 100 mm od stejného bodu, hloubka ostrosti se změní na 9,2-10,9m a celkově 1,7m hloubky ostrosti. Pokud se však přesunete na vzdálenost 20 m od objektu pomocí objektivu s ohniskem 100 mm, vaše hloubka ostrosti bude téměř stejná jako by byla z 10 metrů u objektivu s ohniskem 50 mm.

Kdy byste měli použít malou hloubku ostrosti?

Mělkou hloubku ostrosti použijte, jestliže chcete nechat váš předmět vyniknout oproti pozadí, je take velice vhodná pro portrétní fotografii. Mělká DOF může být také užitečná při fotografování divoké zvěře, kde chcete, aby objekt vynikl z okolí.

Při fotografování volně žijících živočichů máme většinou nízké osvětlení a tak zvýšení velikosti clony vám poskytne více světla. Malá hloubka ostrosti je také efektivní pro sportovní fotografování, kde si často chcete oddělit sportovce od pozadí, abyste na něj přitáhli pozornost. Výsledek tohoto nastavení by vám měl pomoci získat i dostatečně rychlou rychlost závěrky na zmrazení akce.

Když je hloubka ostrosti příliš mělká

Položte svůj fotoaparát paralelně s objektem, abyste ho zachytili co nejvíce ostrý.

Nebojte se používat mělkou hloubku ostrosti. To může často změnit předmět z konkrétního na abstraktní. Namísto fotografování okvětních lístků, stonků nebo listů, fotografujete čáry (ve vašem bodě ostření) a tvary (neostré).

Přiblížte se, použijte širokou clonu jako například f/2.8 a experimentujte s různými body zaostření. Stejná rostlina může vypadat úplně jinak s mírně posunutým bodem zaostření anebo s jinou perspektivou, s použitím malé hloubky ostrosti, při aranžování dopadu světla a neostrého pozadí.

Kdy byste měli používat hlubší hloubku pole?

Při fotografování na šířku je důležité, abyste co nejvíce zaostřili. Pomocí širokoúhlého objektivu a malého otvoru, budete mít možnost maximalizovat hloubku ostrosti, a tím zatraktivíte své fotky.

A co hloubka ostrosti při makrofotografii?

Protože většina makro snímků se fotí při slabém osvětlení a s delší ohniskovou vzdáleností, hloubka ostrosti je často velmi nízká. Nastavte svůj objektiv na nejmenší clonu, kterou světlo umožní. Také lze zvýšit hodnotu ISO, abyste mohli správně exponovat snímky s maximální hloubku ostrosti. Přesto u mnoha makrofotografií může být vaše DOF velmi mělká. Při tak velmi nízkém zaostření je třeba použít stativ a často makro saně, protože i ten nejmenší pohyb fotoaparátu přesune váš objekt mimo hloubku ostrosti.

Co je bokeh?

Bokeh je japonské slovo a znamená rozmazání. Tento efekt popisuje vzhled rozostřených částí na fotografii, je způsobený tvarem clony (počet a druh lamel) objektivu. Nejčastější tvary bokehu jsou kruhové. Bokeh se obvykle vytváří při focení se široce otevřenou clonou, například f/2.8, bokeh může být vytvořen také s menšími clonami, pokud je pozadí dost vzdálené.

Řízení hloubky ostrosti je jedním z nejdůležitějších nástrojů, které máte k dispozici, protože mít ostré záběry je jedním z nejdůležitějších faktorů pro dosažení skvělé fotky. Znalost toho, jak udělat část obrázku ostrou a část neostrou, rozmazanou, je výborná dovednost při vytváření skvělých obrázků.



9) Problémy se zaostřováním

Může být několik důvodů, proč vaše obrázky nejsou dost ostré a jsou rozmazané. Mezi ně patří: chabé nebo nesprávné zaostření, neúmyslné rozmazání pohybem a pohnutí fotoaparátem. Popovídejme si o těchto jevech a jejich důvodech.

- **Nesprávné zaostření** - nejběžnější způsob, jak získat obrázky, které nejsou dost "ostré", je tím, že obrázek je rozostřen. To může být výsledkem ostření se zaměřením na nesprávné části obrazu, přítomnosti příliš blízko k objektu když na fotoaparát je nasazen konkrétní objektiv s danou ohniskovou vzdáleností, výběrem clony, která generuje velmi malou hloubku ostrosti nebo stisknutím spouště příliš rychle, bez kontroly, zda je předmět zaostřen. Většina fotografů (kromě makra a zátiší nebo konkrétních uměleckých účelů) používá autofokus. Fotoaparát ostří místo nás několika způsoby. Levné kompaktní fotoaparáty proto vždy ostří správně, pokud (omylem) nepoužijete nevhodný režim. Zrcadlovky DSLR mají několik způsobů zaostření a musíte se naučit, jak s nimi zacházet prostřednictvím náležitých studia manuálů a praxe. Pokud je celý rám rozostřen, pravděpodobně jste použili nesprávnou DOF (hloubka ostrosti - zóna, která je zaostřena) nebo jste dosáhli minimální vzdálenosti zaostření pro nastavený objektiv.

- **Minimální vzdálenost ostření**

Většina objektivů má minimální vzdálenost zaostření. Je to jeden z důvodů, proč existují makro objektivy. Malé senzory kompaktních znamenají stejně malé objektivy, s velmi krátkými ohniskovými vzdálenostmi, které se rovnají velmi velkým hodnotám DOF a velmi dobrým schopnostem zaostření. Když přeskóčíte na snímač APS-C nebo celoformátový snímač a vaše objektivy jsou větší, tak narůstá i tato minimální vzdálenost zaostření. Objektiv 18-55mm nemůže zaostřit na nic co je blíže než 25 cm. Váš rozmazaný Self portrét to jasně dokazuje. Abyste mohli fotit blíže budete potřebovat makro objektiv nebo makro metody chudého muže (close-up filtr, mezikroužky, prodlužovací trubky, obrácené objektivy).

- **Nesprávný bod ostření**

Nejedná se vlastně o obecnou příčinu neostrosti, jak si možná většina lidí myslí. První předpoklad, který většina začátečníků udělá-li něco na obrázku neostré je to, že to je problém zaostřování. Ale když necháte systém automatického zaostřování fotoaparátu pracovat, problém je v tom, že kamera není dost chytrá, aby věděla, co je předmětem obrázku a tedy, že má směřovat ostření tam. Pokud se naučíte používat různé režimy automatického zaostřování, a jak zvolit body automatického zaostřování a způsob, jakým je možné do poloviny stisknout spoušť a rekonponovat, tak vaše řešení a odpovědi najdete.

Pokud je tedy problémem nesprávný bod ostření zkontrolujte zbytek snímku abyste zjistili, zda je něco jiného na snímek ostré. Pokud fotíte například vlny určitě si všimnete, že některé části vln jsou perfektně ostré zatímco ostatní části mimo hloubku ostrosti nejsou. Pokud jste pak nastavili na objektivu menší clonu (řekněme, $f/11$), větší část vlny bude dobře zaostřena.

Také neočekávejte zázraky za zhoršených světelných podmínek.

Kamery potřebují více světla na "vidění" než vaše oči. Je to normální činnost autofokusu, že ve zhoršených světelných podmínkách



Chabé zaostrenie



Nesprávne zaostrenie - na slnečnice



za minimálnou zaostrovačou vzdialenosťou

SOL - Sense of Light

b) Rozmazání a problémy chvění kamery

Jedním z důvodů rozmazaných a neostrých obrázků je chvění fotoaparátu. Když jsem půjčil svůj fotoaparát DSLR někomu, ve většině případů osoba, držela fotoaparát špatně a nedokázala komponovat přes hledáček. Vzhledem k váhu DSLR těl a objektivů je to výzva udržet rovnováhu a neroztrást 2-3 kg těžké zařízení ve svých rukou. Musíte použít levou ruku na podporu objektivu takovým způsobem, že při tom můžete stále používat palec a ukazováček k ovládání zaostření objektivu a zvětšení zoomu. Pravá ruka drží tělo DSLR a pomocí palce dosáhne na specifické tlačítka a ukazováčkem na uvolnění spouště. Pokud stojíte vzpřímeně, připažte ruce k tělu, ovládejte své dýchání, pak můžete použít pomalejší rychlost závěrky fotoaparátu. Některé značky mají zabudované stabilizátory v těle fotoaparátu (Sony), jiné používají stabilizované objektivy (Canon, Nikon) za cenu vyšších nákladů a spotřeby energie baterie.

Nízká rychlost závěrky

Jedním z významných důvodů rozmazaných obrázků kromě otřesů fotoaparátu je i pomalá rychlost závěrky. Pomalá rychlost závěrky ovlivní více, pokud použijete delší objektiv, ale dokonce i se stabilizací existuje nižší limit, a to znamená, že musíte si nacvičit dobré techniky držení aparátu. Pokud fotíte pouze jednou rukou, pokud nevíte jak se zapřít nohama nebo načasovat svůj výdech, budete potřebovat vyšší rychlost závěrky. 1 / 30s je typická prahová hodnota, a existuje i pravidlo o 1 / ohniskové vzdálenosti nebo rychleji. Někteří lidé by to vynásobili dvěma nebo použili i faktor ořezu. Pro 55 mm objektiv by to znamenalo použití rychlosti závěrky okolo 1 / 100s nebo rychleji. A to se týká stacionárního předmětu. S pohybujícím se objektem, na "zmrazení" pohybu a zabránění rozmazání budete potřebovat ještě vyšší rychlost závěrky a jak vysoká má být to závisí na rychlosti pohybu vašeho objektu.

Zvažte použití i fyzické stabilizace při velmi nízké rychlosti závěrky: stativ, monopod nebo sáček s fazolemi mohou udělat velký rozdíl. Také při makrofotografii se vše zvětšuje včetně chvění fotoaparátu nebo pohybu objektu.

Pohyb nebo pohnutí subjektu - jiný typ rozmazání v záběrech je výsledkem pohybujících se objektů - to se obecně vztahuje k příliš pomalé rychlosti závěrky. Zejména pokud budete dělat portréty (např. Na svatbě) vždy proveďte několik záběrů, aby nedošlo k tomu, že na některých lidé mrknou.

Optimální clona objektivu (sweet spot)

Objektivy mají nastavení v rozsahu clon, které jsou ostřejší než jiné. V mnoha případech je toto "sladké místo" jeden nebo dva kroky od maximální clony. Takže místo fotografování s objektivem dokořán (např. Kde jsou "f" čísla nejmenší) stáhněte jej zpět na krok nebo dva a možná zjistíte, že získáte o trochu více ostrosti do vašich záběrů.

Šum a zrno

V éře citlivých filmů existovaly rolky s 24 nebo 36 snímky s různými citlivostmi. Podle hodnot Americké asociace standardů (ASA) jejich hodnoty byly 100, 200, 400 a málokdy 800 ASA. V Evropě se používal rozsah Mezinárodní organizace pro normalizaci (ISO). Pokud jste chtěli změnit citlivost ISO, potřebovali jste dofotit nebo převinout film ve fotoaparátu a založit nový.

3.1. Typy fotoaparátů a nastavení pro snímání snímků

3.2. Prvky správné expozice

3.3. Rušivé a nežádoucí prvky

3.4. Grafické prvky obrazu

3.5. Zrno a šum



SOL - Sense of Light

V současnosti otočíte ovladačem na fotoaparátu a okamžitě přepnete mezi hodnotami ISO od 50 do téměř 104 500. Spolu s touto dříve nemožnou citlivostí přichází otázka digitálního šumu. Dokonce i ty nejnovější kamery při snímání při vysokých hodnotách ISO produkují obrázky se šumem a zrnem a jen software pro úpravu obrázků, jako je Photoshop nebo Lightroom, může pomoci zmírnit některé účinky tohoto šumu.

Luminiscenční šum

Tento druh šumu ovlivňuje jas, ale ne barvu jednotlivých pixelů. Pokud byste měli obrázek tmavošedého kusu papíru s velkým množstvím luminiscenčního šumu, vypadalo by to podobně jako stará černobílá obrazovka televize s množstvím světlých a tmavých teček.

Barevný šum

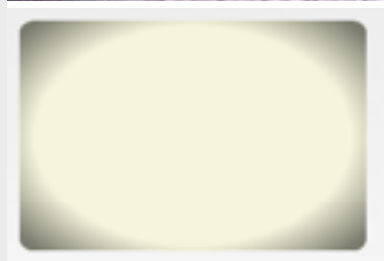
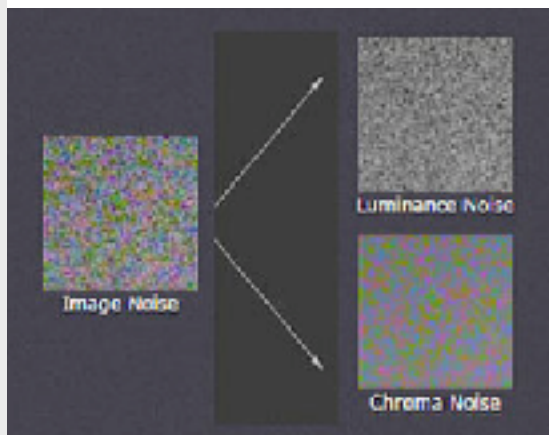
Toto se ukazuje jako zvláštní zbarvené obrazové body rozptýleny po celém obraze, téměř tak, jako by někdo rozhodil hrstku červených, modrých a zelených zrn písku. Lightroom nazývá tento šum "barevným šumem", ale je to jen další termín pro chromatický šum.

Oba typy šumu jsou vedlejší produkty, toho jak digitální obrazové snímače zachytí data, a zatímco tyto šумы lze trochu korigovat v programu Lightroom a jiném postprocesorové softwaru, je téměř nemožné zcela odstranit šum z obrazu a zároveň ponechat si použitelný snímek. Lightroom vám poskytne některé nástroje, jak dostat digitální šumy pod kontrolou, a pokud víte, co děláte, můžete získat docela slušné výsledky. Použití samostatných ovládacích prvků pro luminiscenční a chromatický šum v kombinaci s některými úpravami ostření vám může pomoci zachránit to, co si možná myslíte, že je to nepoužitelný snímek.

Zkreslení, Vinětace, aberace, difrakce

• Extrémny clony

Clona je vyrovnávacím aktem. Na jedné straně, čím širší se otevře objektiv, tím více světla dostanete a tím nižší může být nastavení ISO a tím rychlejší je rychlost závěrky. Avšak jakýkoliv objektiv zcela otevřený je ve svém nejslabším bodě. Většina objektivů se výrazně zlepšuje o 1-2 kroky níže od širokého otevření (EF 50mm f / 1.8 II je zvláště typickým příkladem). Chromatická aberace, vinětování a měkkost lze vylepšit jednoduchým nepoužíváním objektivu při maximální cloně. Většina vašich záběrů s objektivem 18-55 je focena při 55 mm, a cloně f / 5,6. Pokud ho provolat na clonu f / 8, hned uvidíte trio chu více ostrosti. A při použití příliš malé clony - zejména při dnešní hustotě pixelů - vidíte, že difrakce přidává na měkkosti záběrů také. Takže, pokud k tomu nemáte dobrý důvod asi není dobré používat clony menší než f / 16. Rovněž nefotenie naplno otevřeným objektivem vám poskytne větší hloubku pole, což vám poskytne větší volnost při přesnosti automatického zaostřování. Objektiv 50 mm f / 1,8 II u některých vzdálenostech subjektů, pokud je otevřený naplno, přináší DOF, kterou lze měřit v milimetrech. Jakékoliv nepatrné posunutí objektu nebo fotoaparátu by mohlo rozostřit snímek. Obětování části rozostřeného pozadí pro lepší zaostřování často stojí za to.



"Artefakty" a prach

Většina z rušivých "artefaktů" v digitální fotografii (s výjimkou těch způsobených zkreslením, vinětací, aberací a difrakcí) jsou částice prachu a nečistot přilepená k povrchu senzoru. Koncentrují se zejména na rozích senzoru a představují nežádoucí a rušivé čáry, skvrny a body v obraze. Je třeba vyčistit snímače kamery ve specializovaných službách, kde jsou prach a nečistoty odstraněny ve vakuových komorách. Zbývající body lze odstranit v editoru obrázků (Photoshop, Lightroom) pomocí klonovacích a korekčních nástrojů.

3.4. Grafické prvky v obraze

Čáry a jejich význam v obraze

Čáry jsou základní grafické prvky, které oddělují tvary, předměty a jiné grafické prvky ve fotografické scéně nebo v kompozici. Poskytují vizuální sílu a výraz a přispívají k celkovému poselství obrazu. V zásadě máme přímé a zakřivené linie, jejich pozice v kompozici může posílit (vést) nebo rozptýlit pozornost. Podobně jako u jiných grafických prvků obsahují čáry silnou symboliku. Zakřivené linie přinášejí harmonii, klid, zubaté a zlomené nebo cikcak čáry a linie přinášejí napětí a mohou představovat nebezpečí. Horizontální čáry představují mír, klid a nepřítomnost pohybu. Vertikální čáry mohou představovat růst, diagonální pohyb. Čáry také nesou vizuální váhu - tenká čára má menší dopad než hrubá. Je důležité rozpoznat důležitost a význam / funkci čar a naučit se je používat ve fotografických kompozicích.

Horizontální čáry

Horizontální čáry často oddělují barevné oblasti (obloha, moře, pole, lesy, pobřeží) a při správném umístění a vložení do obrazu (např. Podle pravidel třetin) mohou posílit vizuální vliv obrazu. Horizontální čáry se používají k vytváření obrazů, které představují odpočinek, klidný a mírový režim. S výjimkou zrcadlených ploch, horizontální čáry jsou jen zřídka umístěny do středu rámu (vedou pak k nudným nebo příliš statickým obrazem). Minimalisté - fotografové často používají vodorovné čáry k vytvoření klidných a relaxačních obrazů s velkou rovnováhou barev a tvarů.

Horizont

Přítomnost obzoru v obraze rozděluje kompozici na dvě části. Pokud není záměr dát horizont do středu řádně odůvodněný a zamýšlený, je lepší vyhnout se jeho umístění do středu. Pokuste se umístit důležitější část do větší části obrazu a tím definovat vizuální důraz obrazu.

Vertikální čáry

Vertikální linky vyjadřují růst (stromy, rostliny, tráva, kukuřičné pole, architektura - sloupy, věže, domy). Často vyjadřují výšku (vodopád, budovy), sílu, pořádek a moc.

Diagonální čáry

Diagonální čáry vyjadřují energii. Čím tlustší jsou, tím větší dopad. Rychle vedou oko z jednoho rohu obrazu k druhému. Často představují pohyb, výstup nebo klesání a mohou rozdělit obraz na dvě nebo více částí. Stejně jako horizontální a vertikální čáry rozdělují scénu. Toto rozdělení může být velkým přínosem pro obraz nebo může dojít k poškození požadovaného poselství fotky.

3.1. Typy fotoaparátov a nastavenie pre snímanie snímok

3.2. Prvky správnej expozície

3.3. Rušivé a nežiadúce prvky

3.4. Grafické prvky obrazu

3.4. Grafické prvky obrazu



SOL - Sense of Light

Křivky

Část výjevů v zemi velmi často představuje zakřivená čára (meandrující řeky, vinoucí se cesty,). Křivky často reprezentují přírodu nebo přírodní umění. Křivky představují mír, odpočinek, klidné scény. Při fotografování krajiny na šířku je třeba nechat dostatek prostoru pro rozložení křivek a nerozruší zakřivené čáry.

Tvary, formy a jejich význam

Tvary mají silnou symboliku a mohou ovlivňovat zobrazenou zprávu nebo dojem z obrázku. Čtvercové a geometrické obdélníkové tvary často představují stabilitu a pevnost. Čtvercové a obdélníkové tvary jsou vzácné v přírodním prostředí, s výjimkou skalních útvarů a krystalů. Nejčastěji je najdeme v umělém - lidmi přetvořeném prostředí: v oblasti bydlení a v městských oblastech. Trojúhelníky často představují sílu a stabilitu (např. Pyramidy). Pyramidové vrcholy, hory v krajinných obrazech mohou dominovat obrazu. Čtvercové tvary mohou být velmi užitečné v abstraktních kompozicích a v geometrických scénách reprezentovaných doplňkovými barvami. Kulaté tvary a neporušené kruhy často představují celistvost. Nejsilnější kruhové struktury jsou slunce, měsíc, ovoce, květiny. Samotná obloha, v závislosti na ořezu a kompozice, také může představovat geometrický tvar. Formy, jejich velikost a polohy lze upravit pomocí pečlivého komponování scény. Naklání kamery, může zajistit dominantní tvar vašich snímků (obloha nebo zem). Je to dobrý cvik k prozkoumání, nalezení a používání různých tvarů ve vaší kompozici. To umožní vynikající kontrolu rovnováhy a dominance různých subjektů vaší fotografie. Pozice světla může ovlivnit sílu nebo tvar. Předměty osvětlené světlem z předu mohou být velmi ploché a tedy nudné. Zadní nebo protisvětlo často vytváří siluetu, která může pozitivně ovlivnit vaše zamýšlené poselství.

Tři rozměry, hloubka a struktura tvarů mohou být zvýrazněny světlem shora nebo bočním světlem. Jak již bylo řečeno, silné a intenzivní přední světlo může mít vliv na zploštění na formách a omezovat jejich trojrozměrné charakteristiky.

Vzory, textura a opakování

Když základní grafické prvky jako jsou čáry, tvary, formy se opakují uvnitř scény, vytvářejí vzor. Čím větší počet z podobných prvků v obraze tím je silnější identifikovatelný vzor. Typické vzory jsou reprezentovány velkým množstvím prvků (květiny, plodiny, listy, rostliny, zvířata, skály). Vzor má silnější vliv, pokud vyplní rámeček obrazu. Obraz vzoru může být však i nudný, takže fotografové, aby se vyhnuli monotónnosti, často vkládají něco, co naruší nebo rozdělí vzor. Anomálie může poskytnout bod kontrastu a odpočinek pro oko. Opakované vzory se zobrazí často na snímku jako pohyb, a vytvoří tak rytmus v kompozici.

Barva a její použití ve fotografování

Na rozdíl od některých druhů v živočišném světě, lidé mohou rozlišovat barvy. Barvy kolem nás mohou vyvolat velkou emocionální odpověď. Mnoho lidí má svou oblíbenou barvu na svých oděvech a textilních výrobcích a na stěnách svých pokojů a domů. Emocionální vliv barevného spektra sahá od klidného po energii a agresivní nálady. Obvykle zelené a modré barvy představují melancholii, klid. Jasné zelené listy na jaře vyvolávají myšlenky nového zrození a svěžesti. Barva je grafickým prvkem na vaší snímku podobně jako jsou čáry, tvary a formy. Můžete použít barvu k vyjádření harmonie nebo napětí. Spektrum barev rozeznává základní a tzv. doplňkové barvy. V barevném kolečku jsou umístěny naproti sobě: modrá-žlutá, červená-zelená, růžová-fialová. Nejjasnější z barev je žlutá. Může dominovat ve vašem obraze, i když zabírá jen jeho malou část. Červená může mít podobný účinek jako žlutá: představuje energii, nebezpečí nebo výkon. Modrá a zelená jsou klidné, tiché barvy. Zelená často představuje přírodní prostředí, růst.



3.5. Šum a zrna

Jednou z nejvýznamnějších výhod, které moderní fotoaparáty mají nad svými filmovými předky, je jejich schopnost dotykem tlačítka změnit svou citlivost na světlo.

V dobách filmu jste se museli rozhodnout, zda chcete fotit na ISO (v USA se jmenovala ASA) 100, 200, 400, nebo v extrémních případech 800. Pokud byste fotili venku, film s 24 nebo 36 políčky citlivosti ISO 100 nebo 200 fungoval dobře, ale běda pokud nic netušící fotograf, vešel do špatně osvětlené budovy se stejným filmem ve svém fotoaparátu. Pokud jste chtěli změnit citlivost a zaostřit v nových světelných podmínkách, museli jste vyfotit nebo převinout zbytek obrázků na daném filmu, vybrat ho z fotoaparátu a doufat, že máte s sebou nějaký film ASA 400 nebo 800.

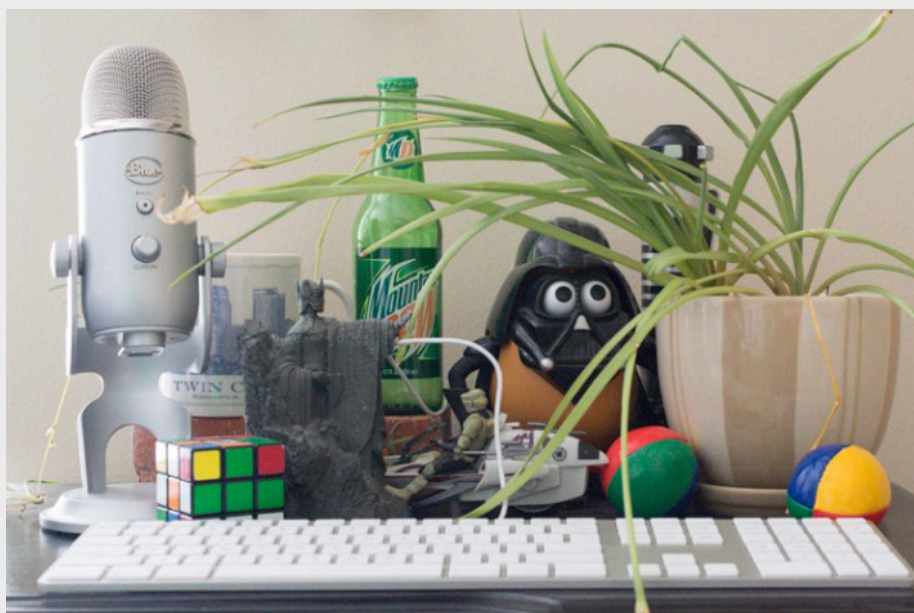
V dnešní době se jednoduše otočí číselník na fotoaparátu, abyste okamžitě přešli mezi hodnotami ISO, jako je 100 nebo 200, které pracují skvěle při širokém denním světle, nebo na ultra vysoké hodnoty jako 6400 nebo 12 800, které by byly u filmu předtím nemyslitelné. Není však všechno zlato co se třpytí a proto jedním z největších problémů s vysokými hodnotami ISO je digitální šum. Dokonce i nejnovější kamery produkují obrázky se šumem a zrnem při focení při vysokých hodnotách ISO, ale naštěstí editor Lightroom může pomoci zmírnit některé účinky tohoto šumu.

Luminanční šum

Tento druh šumu ovlivňuje jas, ale ne barvu jednotlivých pixelů. Pokud byste měli obrázek tmavošedého kusu papíru s velkým množstvím luminančního šumu, vypadal by podobně jako stará školní televize s množstvím světlých a tmavých zrn.

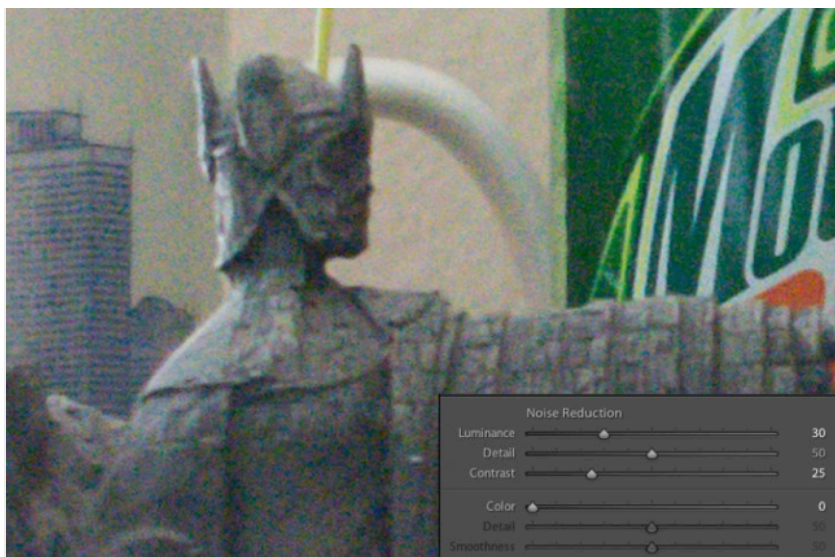
Chromatický nebo barevný šum

Ten se projevuje jako zvláštní zbarvené obrazové body rozptýlené po celé fotografii, téměř tak, jako by někdo hodil hrstku červených, modrých a zelených zrn písku na ni. Lightroom nazývá tento jev barevným šumem, ale je to jen další termín pro chromatický šum. Oba typy šumu jsou vedlejší produkty, způsobu jak obrazové sensory zpracovávají digitální údaje a zatímco tyto šумы mohou být upraveny troše v Lightroomu a v dalších post-processing softwarech, je téměř nemožné zcela odstranit šum z obrazu a zároveň mít použitelnou fotografii. Lightroom vám nabídne některé nástroje, jak dostat digitální šum pod kontrolou, a pokud víte, co děláte, můžete získat docela slušné výsledky. Použití samostatných ovládacích prvků pro luminanční a chromový šum v kombinaci s některými úpravami ostření vám může pomoci zachránit to, co si možná myslíte, že je zcela ztraceno. Příkladem je obrázek, který jsem fotil při ISO 6400 bez použití redukce šumu. Není to špatné, že? Pokud to takto vypadá při ISO 6400, tak bychom mohli s takovým nastavením fotit celý den!



Nuže, předtím, než otočíte svůj ISO ciferník až do neskutečných režimů ISO, viz dříve tentýž 24-megapixelový obraz zvětšený na 100%. Hodně černého a bílého statického šumu bylo odstraněno, ale stále jsou rozmazané skvrny barev roztroušeny po celém obraze, které se dají řešit použitím regulátoru barevnosti. Než začnete uvažovat o tom, že jde o magickou léčbu pro vaše zašuměné obrázky, podívejte se blíže na obrázek. Ztratilo se nebo bylo rozmazaných mnoho detailů, jako jsou čáry na boku a mozaika tuniky figurky.

SOL - Sense of Light

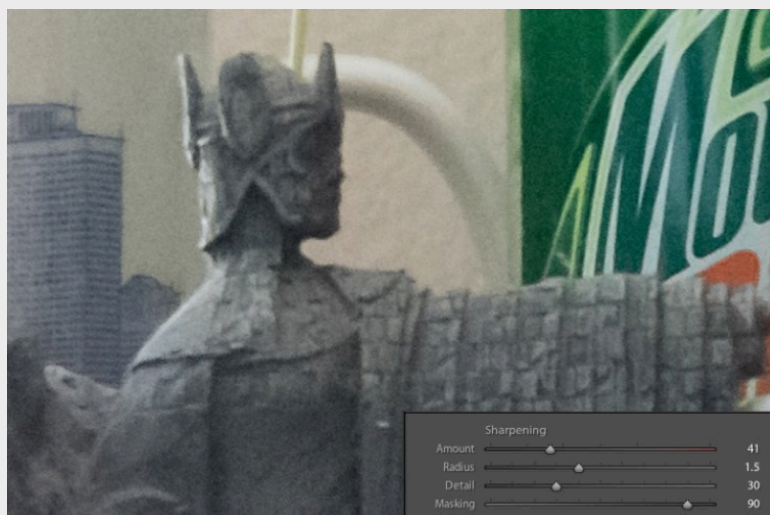


Tyto efekty lze trochu zmírnit pomocí posuvníků detailů a kontrastu, ale opět výsledky nebudou ideální. Detail funguje jako jakési prahové ovládání, které vám umožní říci Lightroomu, co by mělo být považováno za šum a co by mělo zůstat. Obvykle nastavuji tento posuvník na hodnotu 50, ale můžete s ním experimentovat, abyste získali výsledky, které potřebujete. Kontrastní posuvník pomáhá vrátit některé okraje, které byli nejednoznačné, díky algoritmu redukce šumu, ale navzdory tomu, že jsem v tomto příkladu nastavil hodnotu na 25, můžete jasně vidět, že velká část okrajového kontrastu není tak dobrá jako

zašuměný originál. Pokud posunete tento posuvník příliš daleko vaše fotografie začne vypadat falešně a uměle, takže v závislosti na vašich potřebách budete muset najít dobrou rovnováhu.

Chcete-li pokračovat s redukcí šumu, můžete použít barevný posuvník, abyste se zbavili podivných skvrn červené, zelené a modré barvy, ale opět musíte přijmout nějaké kompromisy.

Výsledky nejdříve vypadají pěkně a můžete si všimnout, že Lightroom automaticky použije určitý stupeň snížení barevného šumu (hodnota 25) na každou fotografii ve výchozím nastavení. Je to proto, že malé snížení barevného šumu je téměř vždy dobré, a obecně nebude mít za následek příliš mnoho kompromisů pro obrázek jako celek. V tomto

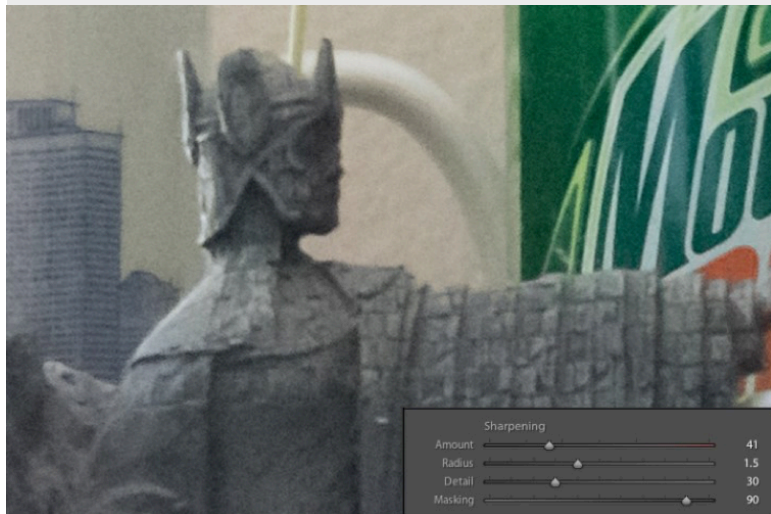


případě jsem použil hodnotu 40, abych zobrazil účinky o něco více. I přesto, že výsledek je slušný, možná zjistíte, že chybí něco jiného, když se podíváte na štítek minerálky na pravé straně. Porovnejte ho s původním obrázkem a uvidíte, že spolu s odstraněním některých barevných šumů Lightroom skutečně odstraní některé barvy z celé fotografie. Posuvník podrobnosti, podobně jako jeho protějšek při redukci Luminance šumu, působí jako práh, takže musíte Lightroomu říct, co je a není odstranění šumu. Posuvník hladkost je nedávným přírůstkem do editoru Lightroomu, a může být použit pro kontrolu nízkofrekvenčního barevného šumu. V

podstatě ho posuňte doprava, abyste odstranili větší skvrny šumu nebo doleva, abyste je zachovali. Vždy, kdy používáte nástroje Lightroom na snížení šumu, budete muset akceptovat kompromisy a jednou z nejvýznamnějších z nich je celková ostrost obrazu. Fotografie s větší redukcí šumu budou téměř vždy měkčí, zejména tam, kde jsou ostré kontrastní hrany, můžete to trochu vrátit pomocí ostřicího nástroje.

SOL - Sense of Light

Zde je další obrázek 100% zvětšení obrázku výše se stejným snížením šumu jako při předešlém, ale s přidáním ostření. Po malém zaostření se vrátil detail v rádcích na levé straně a také textura tuniky, ale levý dolní roh je stále bahnitá směs šedé, zatímco v původním zašuměném obrázku to bylo více definováno. Zde jsou původní i upravený obrázek bok po boku, které by vám mohly pomoci získat podrobný pohled na to, jak tyto nástroje redukce šumu a ostření mohou mít vliv na obrázek. Na první pohled byste si nevšimli příliš mnoho rozdílů, ale jedním z největších problémů na upraveném obrázku je naprostý nedostatek textury na stěně za scénou, stejně jako hladkost rostliny, která je téměř nepřírozená. Zde jsou oba obrázky zvětšené na 100%.



Stojí za to, tyto kompromisy, abychom získali fotografii s menším šumem? Tuto otázku můžete zodpovědět pouze vy, ale jedno pravidlo, bych následoval, spočívá v tom, že zašuměný obrázek může být opraven a upraven v postprodukci, ačkoli trochu nedokonale. Rozmazanou fotografii není možné opravit.

Takže, pokud je situace, v níž se ocitne, že musím volit mezi vyšší rychlostí závěrky a vyšším ISO (t.j. více šumu), nebo pomalejší rychlostí závěrky a nižším ISO (t.j. méně šumu) obvykle se přikloním na stranu šumu pokud pomalejší rychlost závěrky bude mít za následek obraz, který je příliš rozmazaný. Také zcela volně využívám auto-ISO funkci mého fotoaparátu, která mi umožňuje nastavit minimální rychlost závěrky a maximální hodnotu ISO. Tímto způsobem se mohu soustředit na nastavení clony, abych získal kompozici, kterou chci, a vždy věděl, že mé obrázky nebudou rozmazané, i když to znamená, že budu mít trochu šumu, který musím vyčistit v Lightroomu.

Takže, pokud je situace, v níž se ocitne, že musím volit mezi vyšší rychlostí závěrky a vyšším ISO (t.j.



4) Svatební fotografie

1) Úvod do problematiky a témata

Pro svatební pár je velmi emotivní chvíle, když se poprvé uvidí na fotografiích ve svatebních šatech a když vidí blízké ve svátečním na své svatbě, protože se v nich promítá význam celého dne. Některé páry se rozhodnou pro vzájemný první pohled na sebe v soukromí, protože chtějí být na pár chvil sami, aby se posílily navzájem ještě předtím, než se vydají k oltáři. Někteří o to zájem nemají. Já se je ale obvykle snažím přesvědčit, aby se rozhodli pro soukromý první pohled, protože vím, že ty fotky jsou plné emocí a je to šance, aby byli na pár chvil sami!

Při fotografování prvního pohledu se vždy snažím spolupracovat se svým asistentem fotografem, abychom zachytili emoce a reakce nevěsty a ženicha. Já obvykle zachytávám široký úhel pohledu na scénu těsně předtím, než se navzájem uvidí, a pak jednotlivé reakce páru poté, co na sebe pohlédnou. Obecně platí, že toto nastavení poskytuje i mnoho příležitostí k zachycení nepózovaných obrázků svatebního páru i blízké rodiny, protože jsou také zachyceni ve správném okamžiku.

Klíčová lekce: buďte na místě focení záběrů "první pohled" pár minut před párem, abyste mohli zjistit nastavení fotoaparátu na základě měření osvětlení. Fotografuji RAW (beztrátový nekomprimovaný formát) po celou dobu, takže pouze prověřím ISO a clonu před focením "prvního pohledu". To je také čas, kdy na spoušti nastavím režim více snímků za sekundu. Obecně platí, že pár je ve vzájemné interakci bez mého usměrňování nebo ovlivňování, takže se chci ujistit, že zachytím všechny různé emoce prostřednictvím více snímků.



2) INDIVIDUÁLNÍ PORTRÉTY

Jednotlivé portréty páru jsou důležité. Tyto portréty se obvykle dostávají do svatebního alba a jsou to i fotografie, které si pár nebo blízká rodina obvykle vytisknou. Během svatebního dne je mnoho příležitostí pro jednotlivé portréty. Rád bych se však soustředil na dva konkrétní momenty. Ten první je, když se ženich a nevěsta chystají na svatbu. Tyto portréty se provádějí dříve v průběhu dne, takže pár je více uvolněný a obklopují je členové jejich rodin.

Zde existuje mnoho příležitostí pro přirozené fotografie s párem i s rodinnými příslušníky. Také se ujišťuji, že portréty obsahují i některé ze svatebních detailů, jako jsou kytice, pozvánky a prsteny.

Druhá příležitost pro svatební portréty je hned po "prvním pohledu", když se pár spolu setká. Obvykle udělám několik jednotlivých portrétů nevěsty a ženicha. V případě, že pár nemá zájem o "první pohled", bychom měli naplánovat focení portrétů s oběma - s nevěstou i ženichem, když jsou připraveni. Při focení jednotlivých portrétů páru si vyberte pózy, které jsou pro pár přirozené. Ženy, přednostně mají být focené s malým úhlem ke fotoaparátu. To dělá úhly těla více přirozené. Vyhýbám se tomu, aby nevěsta stála vzpřímeně a její tělo směřovalo k fotoaparátu. Také používejte detaily jako kytice a závoj, abyste přidali dimenzi a zajímavost na svatební portréty.

Muže buďte posadte nebo ať stojí s rukama v kapsách. Muži mají tendenci být ztuhlí a jsou obvykle nejnepříjemnější během focení svého portrétu. Správné umístění rukou jim pomáhá se uvolnit.

SOL - Sense of Light

Veselé, přirozené fotografie se svatební stranou a rodinou

Plánování akce svatby je velmi emotivní, stejně jako stresující. Představují však velkou příležitost pro rodiny, aby se shromáždili, setkali a společně to oslavili. Úkolem svatebních fotografů je zajistit, aby rodiny měly nezapomenutelné fotografie, které dokumentují a připomínají tento důležitý den. Jedním ze způsobů, jak prolomit ledy, je zahrnout svatebčany zábavnými a přitom přirozenými záběry. Výzvy na modelové pózování, grimasy v obličeji anebo vtipné komentáře určitě přinutí lidi, aby se zasmáli a vy tak můžete udělat zajímavé fotografie.

Vyberte lokality, které jsou smysluplné anebo přijatelné pro pár.

Harmonogramy svateb mají tendenci být velmi těsné. V mnoha případech máte k dispozici pro vytvoření všech portrétů méně než dvě hodiny mezi obřadem a recepcí. Přidejte k tomu ještě fakt, že pár má zájem o focení na několika místech, tudíž máte ještě méně času. Pokud si vybrali specifická místa, která jsou pro ně smysluplná, měli byste se je pokusit začlenit do vašich portrétních lokalit. Pokud však pár nemá žádné zvláštní požadavky na místa pro fotografování, pokuste se vybrat taková, která odrážejí osobnost páru. Parky jsou skvělými místy pro přidání zeleně a přírody do obrázků. Pohled na městské scenérie přináší do portrétů více městského prostředí.

Zde je tip: Doporučte svému páru si domluvit auto a řidiče, který je může odvézt na různá místa focení. Je užitečné jezdit se svatebním párem jako fotograf, protože strávíte méně času na cestě a více času na focení portrétů.



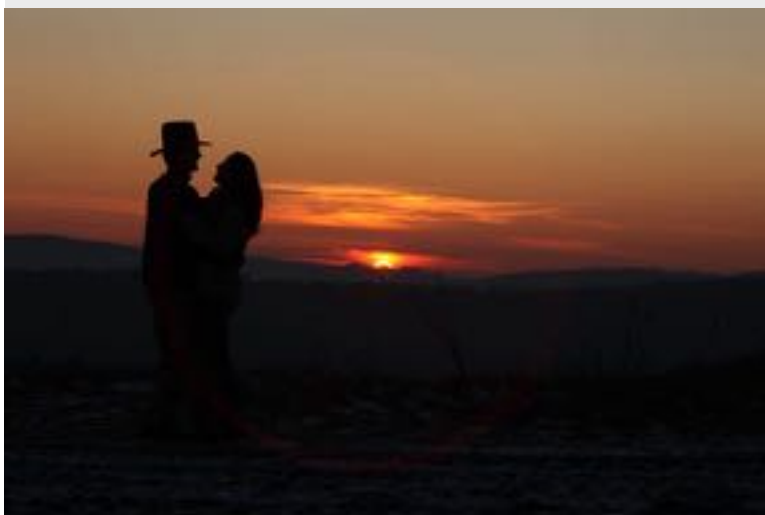
Hledejte dobré, když už ne perfektní světlo

Jedním z klíčových prvků jakéhokoli druhu fotografie je najít dobré světlo. Ne všechna místa jsou vhodná. Musíte trénovat své oko a poznat jak najít světlo, které bude vhodné pro vaše klienty. Jelikož většina svateb se odehrává v odpoledních hodinách (během tvrdého poledního slunečního světla) nebo ve večerních hodinách (během západu slunce), musíte být připraveni fotografovat za těchto světelných podmínek.

Když máte svatební obřad v silném poledním slunci, zkuste najít vhodný stín pro vaše potřeby. Otevřený stín vyrovnává světlo a nabízí zastření tvrdých stínů poledního slunce. Pokud fotografujete v teplejším večerním světle, používejte podsvícení anebo boční osvětlení, abyste přidali na zajímavosti svým portrétům. Pokud fotografujete uvnitř, zkuste použít externí blesk nebo jiný umělý světelný zdroj jako kreativní prvek pro přidání dramatičnosti vašim snímkům.

Zachycení emocí a pohybu

Jsem velkým fanouškem pohybu v mých obrázcích. Pohyb nejenže přidává na zajímavosti, ale také slouží jako odlehčení situace - klienti se soustředí na to, aby něco aktivně dělali během focení, což jim pomáhá se uvolnit. Lidé jsou méně rigidní, když mají něco dělat, než jen stát a pózovat pro fotografa. Pohyb může být velice jemný - například pohledy na sebe, vzájemné úsměvy, objetí nebo polibek.



SOL - Sense of Light

Nastavení fotografování

Pohyb může být také mnohem dramatičtější, například běh směrem k fotografovi nebo odcházení od fotografa, a pak se otočí a hledí zpět na kameru, zatímco nevěsta spoluvytváří akci, například točí se ve svatebních šatech.

Klíčová lekce: Zahrňte pohybové záběry, při nichž se pár nedívá do fotoaparátu, ale na sebe navzájem. Snižte rychlost závěrky a proveďte několik záběrů, při kterých je pohyb rozmazaný pro umělečtější přístup k vašim portrétům.

Kompozice

Nezapomeňte na detaily

Svatební portréty nejsou vždy jen o obrázcích s nevěstou a ženichem. Stejně důležité je i fotografování podrobností o svatbě. Detaily - například květiny, svatební pozvánky, šperky a dekorace stolů - jsou stejně důležitou součástí svatebního dne. Ujistěte se, že tyto podrobnosti jsou také zdokumentovány.

Klíčová lekce: Fotografie detailů je skvělá reklama i pro ostatní dodavatele služeb a zboží zúčastněných na svatbě. To je skvělý způsob, jak jim pomoci předvést svou práci a vybudovat silná přátelství s dodavateli.

Závěr

Doufám, že shledáte tyto jednoduché, ale důležité tipy jako užitečné pro vaše svatební fotografování nebo při portrétní fotografii. Nezapomeňte, že jste převzali odpovědnost za dokumentování speciálního svatebního dne nebo vytvoření speciálního portrétu, takže berte tuto práci velice vážně. Také je však prioritou udělat tento den příjemným a uspokojivým pro vaše klienty, jakož i pro vás.



SOL - Sense of Light

5) 10 způsobů, jak udělat ostřejší snímky: Tipy pro začátečníky

Chcete-li získat ostré fotky, zde je seznam 10 základních věcí, o kterých je třeba přemýšlet při focení. (Pamatujte: mnohé se dá udělat i ve Photoshopu po skončení focení).

Většina fotografů samozřejmě chce mít co nejostřejší fotografie. Dosáhnout však čisté, jasné a ostré záběry je přesto dost těžké.

Možná předtím, než začneme zkoumat, jak zlepšit ostrost, řekněme si o hlavních příčinách nedostatku ostrosti:

- **Slabé zaostření** - nejběžnější způsob, jak získat fotky, které jsou "neostře", je způsoben tím, že nemají zaostření "na sebe". Může to být výsledek zaostření na nesprávnou část obrazu, protože předmět je příliš blízko k fotoaparátu, aby se zaostřil, nebo se navolí clona, která vytváří velmi úzkou hloubku ostrosti nebo se záběr udělal příliš rychle, aniž jste zjistili, zda je zaostřený.
- **Pohyb objektu** - jiný typ rozmazání záběrů je výsledkem pohybu objektu. To se obvykle vztahuje k pomalé rychlosti závěrky.
- **Roztřesení přístroje** - záběr můžete rozmazat, pokud se při focení hýbete jako fotograf. To se často se vztahuje k rychlosti závěrky anebo k pohybu fotoaparátem.
- **Šum** - "zašuměné" záběry jsou ty, které jsou pixelované a vypadají, že mají v sobě hodně malých teček (pokud se přiblížíte k televizoru budete mít stejný dojem).



SOL - Sense of Light

1. Držte kameru pevně

Mnoho rozmazaných fotografií, je přímým důsledkem otřesů fotoaparátu (pohyb fotoaparátu během té zlomkové sekundy, kdy je závěrka otevřená). Nejlepší způsob, jak vyřešit chvění fotoaparátu je použít stativ (viz níže). Existuje ale mnoho případů, kdy je jeho použití nepraktické a musíte fotit z ruky.

Stručné rady: používejte obě ruce, držte fotoaparát blízko k tělu, opřete se o zeď či strom nebo jiný pevný předmět atd.

2. Stativy

Stativy snižují (a dokonce odstraňují) chvění fotoaparátu. I když to není vždy praktické, výsledek, který získáte, stojí za námahu ho táhnout s sebou na focení.

Rychlost závěrky /spouště

Jedna z prvních věcí, na kterou myslíte pro zachování vyšší ostrosti, je rychlost závěrky, kterou vyberete. Je zřejmé, že čím je rychlejší rychlost závěrky, tím menší vliv na chvění fotoaparátu bude mít, ale tím více se zmrazí jakýkoliv pohyb na vašich snímcích. Výsledkem bude snížení pravděpodobnosti výskytu dvou hlavních typů rozmazání v jednom kroku (pohybu objektu a pohybu fotoaparátu). Pamatujte na pravidlo pro rychlosti závěrky při focení z ruky: vyberte takovou rychlost závěrky, která je větší než ohnisková vzdálenost objektivu.

Takže některé rady:

- pokud máte objektiv, který má délku 50 mm, nepoužívejte žádné pomalejší časy než 1/60 sekundy;
- pokud máte objektiv s ohniskovou vzdáleností 100 mm, fotografujte na 1/125 sekundy nebo rychleji;
- pokud fotografujete s objektivem s rozměry 200 mm, fotografujte na 1/250 sekundy nebo rychleji.

Mějte na paměti, že čím rychlejší je vaše rychlost závěrky, tím větší clonu budete potřebovat, abyste ji kompenzovali: bude to znamenat, že budete mít menší hloubku ostrosti.



4. Clona

Otvor clony má vliv na hloubku ostrosti (zónu, která je zaostřena) na vašich fotkách. Snížení clony (zvýšení čísla, řekněme až na f/20) zvýší hloubku ostrosti, což znamená, že zóna, která je zaostřena, bude zahrnovat blízké i vzdálené objekty.

Pokud uděláte opak (například nastavíte clonu na číslo f/4) popředí a pozadí snímků budou více rozostřené, budete muset přesněji určit, na co se má fotoaparát zaostřit.

Mějte na paměti, že čím je vaše clona menší, tím delší bude vaše rychlost závěrky, což samozřejmě způsobuje, že bude těžké mít pohyblivé objekty dostatečně ostré.

5. ISO

Třetím prvkem expozičního trojúhelníku je ISO, které má přímý vliv na šum ve vašich záběrech. Zvolíte vyšší ISO, budete moci použít vyšší rychlost závěrky a menší clonu (která, jak jsme si řekli dříve, pomáhá ostrosti), ale zato budete mít více šumu na vašich snímcích. V závislosti na fotoaparátu (a jak velké chcete mít fotky), můžete pravděpodobně použít ISO až 400 (nebo dokonce více na nejnovějších fotoaparátech) bez přílišného šumu, ale pro nejostřejší možné fotky udržujte ISO co nejnižší).



6. Stabilizace obrazu

Mnoho fotoaparátů a objektivů je nyní vybavováno různými formami stabilizace obrazu (IS), které sice nebudou eliminovat otřesy fotoaparátu, ale určitě pomohou snížit jejich dopad. Zjistil jsem, že focení pomocí stabilizovaných IS objektivů je výhodnější než focení objektivem bez stabilizace. (tj. mohu použít pomalejší rychlost závěrky, když fotím z ruky. Mějte na paměti, že IS pomáhá při zmírnění pohybu fotoaparátu, ale nefunguje při pohybu subjektu, který fotíme, protože umožňuje použít pomalejší rychlosti závěrky (což není dobré pro pohybující se objekty). Pokud máte aparát na stativu, vypněte stabilizaci obrazu.

7. Zaostření

Nejběžnější používanou technikou k zajištění ostrosti je samotné ostření. Většina z nás používá automatické ostření (autofocus), ale nepočítejte s tím, že fotoaparát to vždy udělá správně.

Před použitím uzávěrky spouště vždy vizuálně zkontrolujte, která část fotky je zaostřena a pokud to není v pořádku, zkuste to znovu nebo přepněte do režimu manuálního ostření. To je zvláště důležité, pokud fotografujete s velkou clonou (malá hloubka ostrosti), kde dokonce pokud jen mírně změníte subjekt zaostření, může to mít za následek, že váš objekt bude příliš rozostřený.

Většina moderních fotoaparátů má několik režimů zaostření, které můžete zvolit pro vaše focení - výběr správného režimu ostření je opravdu důležitý.

8. Dobré objektivy

Toto je pro majitele DSLR: pokud máte dostatečný rozpočet, investujte do kvalitních objektivů, protože mají velký vliv na ostrost snímků. Existuje velký rozdíl v ostrosti mezi Canon EF 28-135mm a Canon EF 24-105 mm, série L (profesionální řada objektivů Canon)

9. Dioptrický adaptér

Dioptrický adaptér umožňuje drobné nastavení, které můžete využít zejména pokud máte problémy s krátko/dalekozrakostí. Kolečko se obvykle nachází vedle hledáčku.

10. Vyčistěte fotoaparát

Udržujte přístroj a objektivy čisté, eliminujte šmouhy, prach a nečistoty, které mohou ovlivnit vaše snímky. Pamatujte, že čistý obrazový snímač je úžasná věc. Pokud máte DSLR, zanesení snímače prachem může vytvořit viditelné skvrny v koncových fotkách.

11. Optimální clona objektivů

Objektivy mají určitá místa ve svém rozsahu clon, které jsou ostřejší než jiné. V mnoha případech je toto "optimální místo" jedno nebo dva kroky od maximální clony. Takže namísto focení s objektivem dokořán (t.j. když jsou clonová čísla nejmenší), je třeba objektiv nastavit o jednu nebo 2 hodnoty vyšší a možná zjistíte, že to přidá trochu ostrosti do vašich záběrů.

6. Jak nafotit dobré portréty při cestovatelských toukách - od začátku do konce

Příspěvek: Ben McKechnie

Miluji cestovatelské dokumenty. Nejen, že testují fotografické schopnosti fotografů, ale také vás vyzývají, abyste komunikovali s lidmi v neznámých prostředích. Konečný výsledek přímo odráží vaši osobnost spolu se schopností vytvořit pohodové prostředí pro fotografování, kvalitu světla, optimální nastavení a kompozici skvělého záběru.

Každý fotograf má trochu jiný přístup, který se vyvíjí s každou novou osobou, kterou potkáte, a s krajinou, kterou navštívíte. Přidejte se ke mně, při procházce takovým setkáním od začátku až do konce a sdílejte tipy, jak vytvořit poutavé cestovatelské záznamy.

1 - Oslovte osobu a získejte souhlas s focením

Jako fotograf si sestavujete vlastní etický kodex. Hned v úvodu však na vás apeluji, abyste vždy získali souhlas a necvakali fotoaparátem do obličeje kohokoliv. Prvotní oslovení může být často tou nejtěžší částí; zachycení snímku je již poměrně jednoduché.

Zaměřte se na konsensuální, vzájemně příjemnou výměnu, ze které můžete vyjít se šťastným příběhem. Buďte otevření, milí a řekněte lidem komplimenty a uznání.

Pokud odpověď je jasně "ne", můžete se vždy srdečně usmát, řekněte jim, že je to naprosto v pořádku, a zeptejte se jich, jestli by chtěli vidět fotografie, které jste již udělali v okolí. Tímto způsobem se můžete oba rozejít, s příjemným zážitkem a někdy váš subjekt může dokonce změnit názor.

2 - Komunikujte pro smysluplný zážitek

Vaší výzvou nyní je, aby se váš fotografovaný subjekt cítil v pohodě. Nejlepší portréty vycházejí, když jsou lidé již uvolnění a vůči vám otevření. Nejdůležitější je, abyste neuspěli focení ani se rychle nerozloučili a odešli. Prokažte skutečný zájem o životy lidí, které fotíte. Ptejte se, pokud umíte mluvit ve společném jazyce. Pokud ne, pamatujte na to, že mnoho vašich úmyslů může být komunikováno prostřednictvím řeči těla, výrazů obličeje a gest.

3 - Prozkoumejte světlo a použijte je ve svůj prospěch

Se souhlasem subjektu a s jeho uvolněností je dalším krokem pochopení světla. Ať už je den nebo noc, podívejte se na světelné podmínky kolem vás. Abyste měli to nejlepší světlo, požádejte vašeho človíčka, aby se natočil jinak nebo zcela přesunul.

4 - Nastavte fotoaparát

V ideálním případě máte objektiv s pevnou ohniskovou vzdáleností (primární), se širokou clonou, připojený k tělu fotoaparátu. Pokud cestujete, budete mít obvykle nasazený všestranný zoom. Mám rád fotky, které jsem dělal s oběma typy objektivů. S mými pevnými ohniskovými objektivy často fotím portréty na f/2,8 nebo mírně nad tím.

SOL - Sense of Light

Při focení při jakékoliv větší cloně může být ohnisková vzdálenost tak malá, že riskujete, že oči budou sice zaostřené, ale nebude zaostřený nos. Při zoom objektivěch doporučuji si vybrat nejširší clonu, ale stát dál od vašeho objektu. Přiblížení se k obličeji zvýrazňuje efekt hloubky ostrosti, který při portrétech funguje velmi dobře.

Pro focení dobrých portrétů je nejdůležitějším prvkem, aby byly ostré oči. Navrhují, abyste nastavili fotoaparát na zaostření na středový bod AF. Potom nasměrujte středový bod na oko vašeho objektu. Použijte metodu zaostření a změny kompozice - nebo ještě lépe - tlačítko zamknutí autofokusu na těle aparátu vzadu, abyste zaostřili na oči. Takto se zajistí, že oči budou ostré na výsledné fotografii.

5 - Vyberte silnou kompozici

Pro portréty fungují mnohé kompozice. Pravidlo třetin může fungovat neuvěřitelně dobře, ale snažte se ho nepřecherpat, neboť všechny vaše portréty budou potom vypadat stejně.

Dalším způsobem jak udělat uhrančivý pohled, je pokusit se umístit jedno oko vašeho objektu přímo do středu záběru - studie prokázala, že takové portréty podvědomě působí na diváky. Já to většinou nedělám. Toto nastavení můžete použít v orientaci na výšku nebo na šířku.

6 - Sestupte na úroveň jejich očí

Při focení se snižte opravdu na úroveň vašeho sedícího subjektu – pomůže mu to se uvolnit a v jeho výrazu nastávají pozitivní psychologické změny. Viz níže uvedený příklad.

7 - Fotografujte různé styly portrétů

Pózování versus přirozený portrét

Portrét při pózování se týká oslovení osoby s požadavkem, aby nám seděla portrétem, zatímco přirozené portréty se týkají zachycení osoby v nestřeženém okamžiku. To nemusí znamenat, že se tak děje bez souhlasu a povolení.

Pro fotku níže jsem získal důvěru a souhlas této paní, ale čekal jsem, dokud nezapomněla, že tam jsem, abych pokračoval ve focení. Později jsem jí ukázal všechny fotografie a zdálo se, že je s nimi spokojená.

Klasický portrét versus environmentální portréty

U klasického portrétu vyplňuje tvář celou fotografii. Pozadí není důležité pro přípravu scény, ale, přesto můžete zvážit zvýraznění např. jedné z doplňkových barev na oblečení, tón pleti nebo barvu očí. Environmentální portréty jsou obvykle zasazené do okolí, přírody, která je využita pro kompozici snímku. To také přidá další střípky informací do vašeho příběhu.

8 - Se stejným subjektem udělejte sérii fotografií

Když máte něčí souhlas k focení a prolomili jste ledy, zvažte s nimi zůstat o chvíli déle a nafotěte celou sérii fotek. Toto jsem udělal, když jsem se nedávno setkal s jedním mužem na Filipínách. Vedl jsem ho jemně k sérii záběrů, když jsem mu řekl, jak moc to může zajímat lidi, kteří se tím dozví více o jejich kultuře. Byl rád, že je tomu nápomocný.

9 - Vždy pamatujte na následnou péči

Následná péče znamená co nejlépe ukončit setkání s lidmi. Věřím, že existuje další význam slova "take" - např. vzít si portrét. Vezmete si něco od nich, ale co jim dáte na oplátku?

Ukažte osobě své fotografie na displeji fotoaparátu, oplatte jim ochotu komplimentem a upřímně jim poděkujte. Uvidíte, kolik radosti může vzejít z tohoto jednoduchého činu.

7. Šest způsobů, jak zachytit pravý charakter subjektů na portrétech

Příspěvek: [Andrew S. Gibson](#)

Obecně existují dva typy portrétů. Prvním je, že se pokusíte nafotit ten nejkrásnější, jak jen to je možné. Možná budete potřebovat umělecký make-up nebo stylistu, aby vše vypadalo dobře. Většina komerčních fotografií je placena za to, aby jejich modely vypadaly krásně a existuje mnoho propojení se světem módní fotografie.

Druhým typem je, kde se pokoušíte zachytit něčí podstatu, vytvořit charakterové portréty postav. Jedna zajímavá věc v tomto stylu portrétování spočívá v tom, že otevírá celou škálu modelů (lidí) za hranicemi toho, co je považováno za konvenčně krásné. Je to méně složité, protože nemusíte nutně potřebovat umělecký make-up, stylistu nebo velké nasvícení.

Zachycení charakteru je zjednodušenější a přímější přístup k vytváření portrétů. Techniky a principy tohoto stylu jsou jednoduché, ale může trvat celý život je mistrně uplatnit.

1. Zaměřte se na oči

Toto platí pro všechny typy portrétů, ale ještě víc, když se snažíme zachytit jejich charakter. Záměr totiž přesahuje zaostření vašeho objektivu na oči vašeho modelu a zajištění toho, že je dobře osvětlený a má nad sebou reflektor.

Na oči by mělo být zaostřeno koncepčně i doslovně. Oči mnoho vypovídají o člověku. Oči vyjadřují emoce, vitalitu a život. Příklad říká: "Oči jsou oknem do duše" a obsahuje mnoho pravdy. Starší lidé mají vrásky kolem očí, které hovoří o zkušenostech, které zažili, o získané moudrosti.

2. Požádejte svůj model, aby nosil vlastní oblečení

Výběr oblečení může říct hodně o jednotlivci, zvláště pokud má zvláštní smysl pro módu. Toto je zcela opačný přístup k módě, kde model často nosí oblečení, které mu nepatří. Při zachycení charakteru požádejte model, aby si přinesl oblečení, které je pro něj/pro ni smysluplné.

3. Fotografujte model ve jeho prostředí

Společnou součástí typu portrétní fotografie, ve které se pokoušíte udělat někoho krásným, je umístit model do neobvyklého nebo pozoruhodného prostředí.

Při zachycení charakteru byste se měli pokusit udělat opak. Vyhledejte propojení mezi modelem a jeho prostředím. Pokud je váš model venkovský typ, viz místo, na kterém ho chcete vyfotografovat. Nebo možná jeho/její dům nebo zahrada jsou ozdobené způsobem, který odráží jejich charakter. Nebo možná mají zajímavý koníček nebo povolání.

Přemýšlejte o tom, jak můžete tyto prvky použít k vytvoření portrétu, který vypráví příběh o charakteru modelu.

4. Používejte primární (pevné) objektivy

Pevné objektivy jsou tajnou zbraní portrétního fotografa. Má to své praktické výhody. Všichni víme, že lze vybrat širokou clonu pro rozostření pozadí a vytvoření fotek s bokehem. Je také možné nastavit clonu na hodnotu f/2.8 nebo f/4, protože víte, že výsledky budou ostré (v porovnání s měkčí kresbou, kterou očekáváte od zoomových objektivů s touto clonou).

Omezení na jedinou ohniskovou vzdálenost znamená, že musíte mít kreativní kompozici. Rozmanitost můžete vytvořit změnou vzdálenosti mezi vámi a vaším modelem a použitím různých úhlů pohledu.

Ale především, minimální přístup vynucený pevným sklem podtrhuje přímý přístup k portrétu. Často mám jen jeden fotoaparát, jeden krátký teleobjektiv a žádná světla pro fotografování. Raději se spoléhám na přirozené světlo (a reflektory - odrazové desky). Odstraňování rušivých částí kompozice mi pomáhá soustředit se na další krok - vytvořit skutečné a smysluplné spojení s modelem.

5. Vytvářet vztah

Úspěch fotografie závisí na vztahu, který vytvoříte s modelem. Můžete to udělat docela rychle. Setkal jsem se lidmi, které jsem předtím nikdy nepotkal, protože jsme komunikovali spolu pouze přes e-maily nebo textovou zprávu. Pomáhá mi, že jsem přirozeně zvědavá osoba a baví mě dozvídat se více o jiných lidech a jejich životech.

Součástí budování vztahu je získání skutečného zájmu modelu o fotografování. Pokud je to součástí probíhajícího projektu (a to by mělo být, protože projekty jsou nejlepší způsob, který vám pomůže k rozvoji kreativních fotografických schopností) informujte o tom model, aby mohli být hrdí na to, že jsou součástí vašeho projektu.

Během focení konverzujte, abyste vyvolali zajímavé výrazy. Přečtěte si příběh o Yousuf Karshi, který fotografuje Winstona Churchilla jako extrémní příklad tohoto přístupu!

6. Post-proces přiměřeně

Přemýšlejte o svém postupu zpracování fotek. Například portrét, který vyjadřuje charakter, pravděpodobně potřebuje mnohem méně retušování než portrét, který se pokouší vytvořit model tak, aby byl fyzicky nejkrásnější. Lehký dotek je často nejlepší postup, když pracujete s barvou.

Měli byste také zvážit konverzi vašich nejlepších portrétů na černobílé. Na dobrém černobílém portrétu je něco nadčasové a zvláštní. Je ideální pro vyjádření charakteru a emocí.

Závěr

Zachycení charakteru spíše než (ale ne nutně místo) krásy představuje výzvu pro tvůrčího fotografa, výsledky jsou často více než uspokojivé.

Zjistil jsem, že zájem o zachycení charakteru namísto krásy označuje vývoj v myšlení fotografa, posun od fotografování povrchního po hledání hlubších témat a lidských spojení.

8) Jak přitáhnout větší pozornost pro lepší vnímání příběhů z fotografií

Příspěvek: Kevin Landwer-Johan

Přivedení pozornosti diváka k hlavnímu předmětu na vašich fotografiích jim pomůže lépe pochopit váš příběh. Pokud máte rušnou scénu bez jasného zaměření, může to sice divákům poskytnout celkovou představu o tom, co fotografujete, ale nemusí o tom dlouho přemýšlet. Přidání jasného centra pozornosti vám pomůže vytvořit lepší obrazy s příběhem. Obzvláště když fotografujete lokalitu s množstvím děje, můžete se snažit izolovat nebo přivést oko diváka na jeden hlavní předmět ve vaší fotografii. Pomocí této techniky můžete vyvinout styl, který se ve vašich fotografiích může dát snadno rozpoznat.

Poučení z dokumentární fotografie

Nejdříve jsem se naučil fotografovat tak, že jsem pracoval jako novinářský fotograf. Mým úkolem bylo ilustrovat a podpořit novinářský příběh s mými obrázky. Vytváření fotek, které přiměly lidi zastavit se a podívat, bylo vždy mou prioritou. Chtěli jsme, aby si lidé všimli, podívali se na fotografii a přečetli si následně příběh.

Fotografie širokých, všeobecných scén to nedosáhnou tak dobře, protože lidé obvykle prostě proletí okolo nich. Abyste co nejlépe zaujaly své publikum vytvořením fotografické eseje, která řekne o vašem zážitku z cesty, o události, kterou jste navštívili, o doprovodu atd., Se budete snažit zprostředkovat to, co jste viděli a jak jste se cítili. Vytvořením série obrázků, ve kterých jste se soustředili na jeden hlavní předmět v každém obraze, můžete vytvořit celkovou ilustraci, která komunikuje s divákem o tom, jaké by to bylo být tam také. To je vyprávění příběhů v tom nejlepším.

Techniky

Existují různé techniky, které můžete použít k upozornění na jednu část vaší fotografie. Použití malé hloubky ostroty na izolaci je jedna metoda. Pomocí kontrastu ve světle mezi objektem a pozadím a různými metodami kompozice můžete získat příjemné výsledky.

Hrajte si s pozadím

Všechny fotografie, které používám pro ilustraci tohoto článku, jsou z prohlídky ulice v Chiang Mai v Thajsku. S mnoha lidmi, často přeplněnými pozadími a žádnou skutečnou kontrolou nebo prostředky na vytváření fotek, je to náročná situace, v níž se fotilo. Hledání tmavého pozadí pro izolaci objektu není vždy tak jednoduché, ale když to dokážete, vytvoříte tím skvělé fotografie



SOL - Sense of Light

Fotografii chlapce, který hraje na velký buben, jsem umístil tak, že pozadí bylo úplně ve stínu a proto podexponované.

To dosáhlo izolaci mého hlavního předmětu a proto je snadné se na něj zaměřit. Moje načasování při zachycení úsměvu a zároveň zajímavé polohy jeho paličky také pomohlo. V blízkosti hráče na francouzský roh (focené objektivem s rozlišením 35 mm na plnobarevném fotoaparátu a širokou clonou) jsem ho dokázal izolovat a zároveň podat více informací o jeho činnosti a poloze. Umístil jsem ho v centru pozornosti a současně jeho zasazením do kontextu slavnosti vyprávím příběh.

Kdybych použil delší objektiv, fotka by obsahovala méně pozadí a mohlo by to být ještě více rozmazané, další narušení detailu, a proto by se ztratil kontext příběhu.



Používání kompozičních prvků

Pomocí různých způsobů kompozice, jako je například vytváření či konvergování linek, můžete přitáhnout pozornost diváka k zvolené tématu.

Často se na našich workshopech nacházejí lidé, kteří chtějí do svých fotek zařadit příliš mnoho. Povzbuzuji je, aby zahrnovaly méně, ale zároveň dělali více fotografií pomocí takto vytvořeného příběhu.

Zatímco je dobrým postupem vytvořit fotografický příběh, který má pestrý výběr širokoúhlých středně vzdálených a blízkých záběrů, snaha zachytit příliš mnoho z toho, co je před vámi, může často vytvářet spíše nezajímavý styl. Přenést jednu část vaší kompozice do popředí jako centra pozornosti je účinnějším prostředkem jak přilákat pozornost diváka.



Jedna nebo více fotografií

Nejčastěji v novinách každý příběh doprovází jedna fotografie. Takže úkolem bylo vytvořit jednu fotku podporující vyprávění příběhu. Není to vždy tak jednoduché.

Často povzbuzuji lidi, aby fotografovali, jako kdyby fotili pro příběh v časopise. Cílem je odejít se sérií fotografií, které spolu vyprávějí příběh o vašich zkušenostech. Na konec skončit s 6-10 fotografiemi, které mají jasné centrum zájmu v každé z nich a společně předávají celkový zážitek dne. Pokud děláte malou sbírku fotografií, většina sociálních médií a serverů pro sdílení fotografií má prostředky na jejich zobrazení spolu v albu nebo galerii, takže je to skvělý způsob, jak můžete sdílet své příběhy a své zkušenosti.



9) Úvod do problematiky a témat

Ve společnosti existuje mnoho příležitostí pro podnikatelské šance v oblasti tvůrčí fotografie i fotografování na zakázku. V posledních 10 letech se fotografování stalo fenoménem, který je přítomen v našem každodenním životě. Aparáty na zachycování obrazu jsou vestavěné v našich komunikačních zařízeních a jsou schopny zachytit obrazy, které ani ne tak dávno, byly doménou pouze zrcadlovek.

Současné příležitosti k dosažení zisku nebo výdělku z prodeje fotografií, se zařazují z měnícího se prostředí dokumentární fotografie, přes módu a společenský život až do internetových fenoménů sociálních sítí jako jsou Instagram, Flickr, Facebook a mnoho dalších. Vývoj technologií a nových produktů vedl k výrobě chytrých telefonů, které dokáží zachytit obrazy vysoké kvality a do několika vteřin se přidávají na webové stránky a distribuují je po celém světě. Existují stovky milionů obrázků na internetu, které jsou k dispozici ke stažení a dostupné pro miliony různých účelů. Mezi oblastmi, kde fotografie jsou žádané a vyhledávané patří:

- Fotografie spotřebních a komerčních produktů
- Móda a modelling
- Společenské akce (svatby, oslavy, koncerty a sport)
- Dokumentární, tištěné a on-line fotky související s potřebami médií
- Cestovní ruch
- Průmysl a různé podnikání
- Hry a filmy, kulturní služby
- Zemědělství a lesnictví, ochrana přírodních oblastí

a) Návrh scénáře a příběhu:

Cílem fotografické intervence je vytvořit příležitosti k získání příjmu z prodeje obrázků. Příležitosti se mohou vyskytnout v mnoha oblastech komerčního a společenského života.

Možné oblasti pracovních příležitostí jsou:

Komerční služby (související s prodejem fotografií) nebo sociální služby

- Dokumentaristika a žurnalistika
- Společnost a kulturní život
- Životní styl a život ve specifickém prostředí
- Výtvarná umělecká fotografie, fine art
- Produktová fotografie související s reklamou
- Dokumentování zranitelných a znevýhodněných společenství
- Lidská činnost (náboženství, sport, vzdělávání, oslavy, umění a řemesla)
- Architektura a trh s nemovitostmi
- Digitální sbírky
- Letecká fotografie - Dron

b) Nastavení podmínek pro fotografování

Základem požadovaného poselství mohou být různá témata ze společenského života (vyloučení, chudoba, katastrofy, války, zločiny, život v ulicích a ve společnosti, ve společenstvích, venkovský život atd.) V těchto situacích můžete zvážit použití různých druhů objektivů. Širokoúhlé objektivy od 12-24mm, 16-35 mm a 17-40 mm, jsou vhodné, ale použitelné jsou i objektivy s 70-200 mm nebo typické potrétovací objektivy, jako je 85 mm, 100 mm, 135 mm. Základní faktory ovlivňující fotografii jsou: světlo, kompozice, dynamika, zajímavý moment - situace nebo prvky na scéně.

SOL - Sense of Light

Charakteristika světla:

- Je světlo (světlo na scéně) vhodné pro plánovaný účel? (Je ostré, rozptýlené)
- Z jakého směru pochází světlo? (Přední, zadní, boční)
- Bude potřebný externí blesk?
- Jaký je rozsah světla (extrémně tmavý s jasnými body)
- Jakou míru vyvážení bílé používám?

Kompozice:

- Co má být dominantní?
- Co by mělo být zahrnuto ve fotografované scéně?
- Co nesmí být součástí fotografie?
- Kde stojím pro dobrý úhel záběru a foto stanovisko?
- Jakou hloubku ostrosti / clonu potřebuji?
- Potřebuji krátký nebo dlouhý čas?
- Potřebuji stativ?
- Potřebuji filtry?

Dynamika obrázků:

- Kde je horizont?
- Bude horizont šikmý?
- Kde a jaké budou linky? (Horizontální, vertikální, diagonální, zakřivené)
- Jaký je tvar? (Čtvercový, trojúhelník, kruh,)
- Jaká je forma?
- Jaká je struktura struktury?
- Jaká bude vyhlídka?

d) Zdroje a místa

- např. - svatba nebo jiná společenská událost

e) Zadání nebo úkoly

Specifikace: Využijte společenské podujetí na vytvoření kvalitné fotografie, silného posolstva/zprávy o současném společenském životě a jeho vplyvu, která má komerční potenciál..

10) Případové studie

Témata: Fotografie v podnikání

Fotografie dvorního fotografa královského soudu Edwarda Janusza v Rzeszowském Szynek Dinere.

Stručné shrnutí:

Dvorní fotograf královského soudu Edward Janusz, který tvořil svá díla v 19. a 20. století v Rzeszově prezentoval a reprodukoval jedinečné obrazy regionálních produktů, zvyků a tradičních receptur, čímž vytvořil obraz své malé domoviny. Večeře mimo domov se stávají stále populárnější v naší zemi. Jednoduché regionální pokrmy, místní druhy alkoholů jako vodka, pivo nebo víno spolu s příjemnou a rodinnou atmosférou přispívají k rostoucí popularitě těchto míst. V důsledku toho lidé ze všech oblastí života - profesori, studenti a podnikatelé, se hrnou do restaurací. Restaurace Rzeszowski Szynek je spojena s místní tradicí. Od momentu vstupu si můžete po stěnách všimnout, staré fotografie Rzeszowa pořízené studiem Edwarda Janusze (mnohé jsou sdíleny s rzeszowski regionálním muzeem). Jedna stěna byla vyhrazena pro občany v síni slávy města Rzeszow, kde můžete vidět fotky populárních nebo zapomenutých politiků, generálů, sportovců a rockových hudebníků. Koneckonců lidé by měli vědět o renomovaných osobnostech, které kdysi obývali toto město. Kromě toho se Szynek stal místem setkání mnoha fotografů a je určitým druhem galerie jejich děl. Na tomto místě umělci mohou vést dlouhé debaty o umění.



Lokalita: Poľsko, Podkarpacie, Rzes

Aktivity:

Před druhou světovou válkou žilo ve městě přibližně 40 000 obyvatel, z nichž 30% byli Židé. Válka zničila město a zdevastovala jeho kulturní potenciál. V poválečné době došlo k bezprecedentní migraci do města, zejména z blízkých vesnic, v důsledku oživení průmyslu a zřízení univerzit. V současnosti je počet obyvatel Rzeszowa kolem 180 000. Všechny tyto faktory přispěly k image občanů Rzeszow jako lidí bez tradice. Andrzej Hajnosz díky své zkušenosti s provozováním restaurací, se rozhodl ukázat lidem Rzeszow, formou zařízení Szynek rzeszowski, že mohou být hrdí na svou jedinečnou a bohatou historii města.

Na rozdíl od jiných velkých měst v Polsku populace Rzeszowa roste. Návštěvníky restaurace Szynek jsou proto staří i noví občané, kteří se nastěhovali do hlavního města Podkarpatského regionu při hledání práce nebo studia. Počet studentů, polských i zahraničních, se odhaduje na 60 000. Kromě toho se každoročně zvyšuje počet turistů.

Podnik, kromě typického menu restaurace, nabízí tradiční a místní jídla. Specialitou podniku je tatarský biftek podávaný se studenou vodkou. Královnou předkrmů je huspenina (želatina). Gurmáni by byli jistě spokojeni s játry po rzeszowsku - se špetkou muškátového oříšku. Pokud jde o rybí pochoutky, Szynek nabízí sledě narůžovo. Jako hlavní menu si můžete vybrat mezi polévkou "kyselo" ve stylu Rzeszow, kusem masa podávaným s kyselým zelím nebo jitrnic (s játry - místní



SOL - Sense of Light



specialitou.) Velmi důležitou roli v restauraci má živá hudba. Můžete v ní poslouchat skladby místních kapel, které vznikly v

Rzeszowě, například Brekaut nebo RSC.

Restaurace, která je také galerií dvorního fotografa královského soudu Edwarda Janusze a občanů vystavených síně slávy Rzeszowa, je součástí trasy, která podporuje a prodává tradiční a regionální výrobky Rzeszowa (Kulinářská cesta) a je místem setkání současných fotografů. Místo se stalo populární destinací turistů, které je symbolem něčeho originálního a místem setkávání místních umělců. Občané města Rzeszów velmi často vedou své hosty do Szyngu, aby se mohli pochlubit místními tradicemi a slavnými obyvateli města Rzeszów nad talířem tradičního jídla a sklenicí nějakého nápoje.

Největší hrozbou v oblasti restaurací je konkurence. Každý rok vidíme nová místa, která po letní sezóně zavírají (nemohou si dovolit nést režijní náklady). Klíčem k úspěchu je stabilní politika kvality potravin, technické zázemí a dobrý nápad přilákat potenciální klienty. Velkou výzvou je využít historický potenciál (fotky, biografie slavných občanů Rzeszow) a oživit tradiční jídla a recepty. Kromě toho je rozhodující i finanční politika. Majitel se rozhodl jít proti vysoké marži (okolo 200 - 300 procent) a získání maximálního zisku, a místo toho se soustředil na vytvoření jedinečné místa.

Ve fázi návrhu, majitel bistra zaměstnal profesionálního editora fotografií, historika a návrháře interiérů. Fotografie byly vytištěny v profesionálním studiu pod vedením grafického experta. V takovém procesu je velmi důležité dodržovat autorská a vlastnická práva. Skeny fotografií byly zakoupeny v rzeszowském regionálním muzeu, které má vlastnická práva k sbírce fotografií Edwarda Janusze.

Kontakt:

Waldemar Sosnowski tel 604 11 33 50 sosfot@gmail.com

Parkour – umění pohybu

Téma: . Modeling v interiéru i exteriéru, reklamní fotografie a video, zajímavá místa, práce s modely

Stručné shrnutí

Fotografie a krátká videa jako představení taneční parkour skupiny AirDance Crew.

Umístění (země, obec)

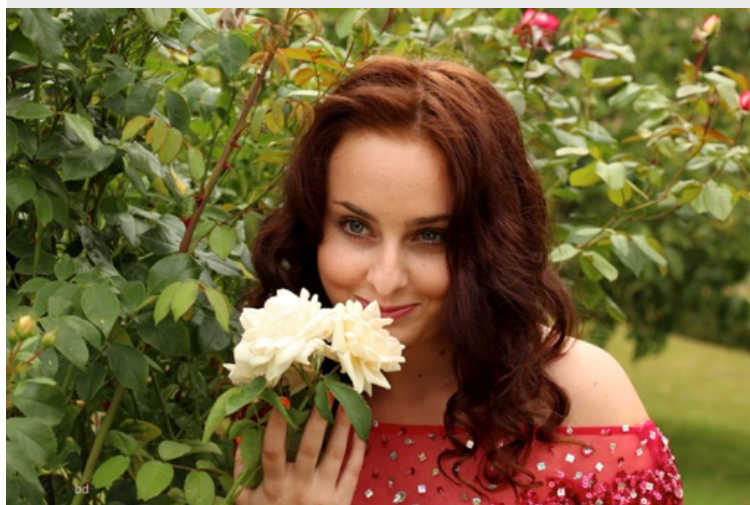
Stará polorozpadlá továrna v Doudlebách nad Orlicí, Česká republika; fotografické studio v Dobrušce, Česká republika

Cílové skupiny

Veřejnost - zejména mladí lidé a děti:
Příjemci – skupina The AirDance Crew

Popis aktivity

Nedávno jsem se seznámil se skupinou mladých lidí, čtyřmi dívkami a čtyřmi chlapci. Barevné oblečení, chaotický účes a všechno ve stylu 'cool and easy'. Rušící hudbu z mobilního telefonu puštěná přes zesilovač ... Co tady dělají? A pak to začalo - začali se pohybovat v živém rytmu hudby. Perfektně synchronizovaná choreografie a akrobatické prvky; styl nazvaný "parkour". Parkour, nazývaný také l'art du déplacement, byl založen ve Francii v 80. letech skupinou devíti mladých mužů. Je to umělecká fyzická disciplína tréninku, kdy se člověk volně pohybuje přes a skrz jakýkoli terén pouze s využitím možností těla, především prostřednictvím běhu, skákání, lezení a pohybu po čtyřech.



SOL - Sense of Light

Aktivita:

Osoba, která dělá parkour, se nazývá trasér. Byl jsem ohromen. Tím jsem se zaháčkoval – je to skvělé téma pro fotografa. Udělali jsme spolu první video. Pozval jsem celou skupinu do mého studia, aby byli součástí finálního střihání a úprav. Mohli si vybrat, co se jim líbilo a co dělali z jejich pohledu dobře. "Podívej, Ty jsi šel špatně!", "Ano, a Ty jsi mne skoro uhodil do hlavy!", "Pane jo, to je dost dobrý ...", "To bylo dobrý skok, můžeš mi z toho udělat fotku?". Ano, udělal jsem jich několik. A naplánovali jsme další focení. Vybrali jsme další lokaci - starou polorozpadlou továrnu. Chtěl jsem dosáhnout uměleckého kontrastu mezi krásnými mladými lidmi a drsností zničeného okolí. Den a místo byly perfektní - staré cihlové zdi, rezavé dráty a nosníky, rozbitá okna a nad námi modré nebe. Bylo nutné vysvětlit dívkám a chlapcům, jak se pohybovat, aby to nevypadalo strojeně. Jak stát a chodit, aby to vypadalo přirozeně? Později jsme se rozhodli fotografovat i ve studiu. Pojdme si zahrát na modely.

Výstupy

První klip na youtube:

https://www.youtube.com/watch?v=CzP3s_YRnkQ&feature=youtu.be

v=CzP3s_YRnkQ&feature=youtu.be

Promo klipy členů skupiny:

<https://www.youtube.com/watch?v=cw37vPevlGc&feature=youtu.be>

v=cw37vPevlGc&feature=youtu.be

<https://www.youtube.com/watch?v=8vxLTbwu1g8&feature=youtu.be>

v=8vxLTbwu1g8&feature=youtu.be

<https://www.youtube.com/watch?v=FNDobLstcjc&feature=youtu.be>

v=FNDobLstcjc&feature=youtu.be

Portrétní propagační fotografie vedoucích skupiny Sylvie a Martina:

<https://www.zonerama.com/BobDvorak/Album/877783>

Výsledky

Mít profesionální promo namísto dvouminutového roztřeseného videa z mobilního telefonu je rozdíl - to je představení jednotlivce nebo skupiny. Spot nebo fotografické portfolio mohou být nabízeny různým institucím jako jsou školy nebo kulturní domy nebo mohou být vystaveny na veřejnosti. Fotografie mohou doplňovat stránky a profily sociálních médií a mohou se používat na plakátech, samolepkách apod. Profesionální prezentace je známkou dobré propagace.



Sylvia, Veronika, Nika, Martin, Mira a Michal se stali uznávanými traséry a dnes lektorují mnoho koučků po škole i další aktivity. Propagují parkour a tanec a trénují nováčky. Vytvořili úspěšnou taneční parkour skupinu nazvanou The AirDance Crew, která má ve svém repertoáru denní nebo večerní veřejná představení a nabízí speciální show pro školy. Jsou skvělým příkladem pro mnohé děti a mladé lidi, kteří chtějí dělat něco zajímavého, ale také inspirativního pro dospělé, kteří je mohou podporovat.

Co se nepovedlo? Výzvy a ohrožení

Při fotografování modelů venku zejména ve stare polorozpadlé továrně může být náročné nalézt vhodná místa pro focení a nepoškodit fotografické vybavení nebo kostýmy. Vstup na mnohá fotogenická místa je zakázaný z bezpečnostních a zdravotních důvodů a je nutná spolupráce s místní policií.

Neuvědomili jsme si, že lidem není umožněný vstup do celého objektu bývalé továrny. Prostě jsme prošli dírou v plotě a začali jsme fotit. Když jsme byli právě uprostřed focení, uslyšeli jsme policejní sirénu - a brzy tam byli muži v černých uniformách s policejními psy. Teprve v té chvíli jsme si uvědomili, že jsme tam byli nelegálně. Policisté nakonec zjistili, že to, co děláme, není ani nebezpečné, ani nevhodné, a nechali nás dokončit focení pod jejich dohledem. Dostali první kopii filmu.

SOL - Sense of Light

Fotografování na veřejných místech může vyžadovat soustředění a v případě taneční/sportovní skupiny to může přinést neočekávané výsledky. Synchronizovat pohyby, mít správné propojení, oční kontakt a výraz. Také praktické uspořádání venku je obtížnější - oblékání, změna oblečení, udržovat oblečení ve správném tvaru při náročném kostýmu, make-up a úprava stylu vlasů apod. Člověk, který je modelem musí být zapojen a mít ten správný výraz – je důležité dobře komunikovat a stále povzbuzovat, jinak je výsledek nudný a povrchní.

Další použití komerčních fotografií s modelem musí být pokryto smlouvou, aby se předešlo budoucím problémům a nedorozuměním.

Jak na to?

Fotografování lidí a modelů, kteří dobře vypadají, může být bráno jako jednoduché a atraktivní. Existuje i tak několik věcí, které fotograf potřebuje znát. Kromě dobrého fotoaparátu potřebuje fotograf několik speciálních objektivů. Je důležité se vyhnout objektivům s krátkým zaostřením, protože mohou deformovat tváře modelu. Ideální délka objektivu pro portrétovou fotografii je 135 mm, ale lze použít i delší, přičemž je třeba mít na paměti, že delší ohnisková vzdálenost zvýší intenzitu chvění fotoaparátu a je nutné zvolit vyšší rychlost závěrky. Dalším fotografickým vybavením je černé, bílé a šedé pozadí, různé typy světel, široké reflektory a expozimetr. To je základní vybavení pro fotografování ve studiu, ale často také pro fotografování venku. Fotografování by mělo být akční, lehké a dynamické, takže stativy použijete jen někdy. Nejvhodnější doba pro fotografování venku je nejpozději hodinu před západem slunce anebo krátce po východu slunce - tzv. 'zlatá hodinka' - denní světlo je červenější a měkčí než když je slunce vysoko na obloze. Je také důležité mít k dispozici různorodé vybavení a doplňky pro modely jako jsou šály, klobouky, deštníky, různé látky apod. V některých případech je dobré mít k dispozici vizážistu nebo kadeřníka. Je dobré počítat s dostatečným časem pro přípravu samotného modelu i v případě, že model přijde již připraven. Zvláště při fotografování nahých částí těla, model potřebuje být nejméně 20 minut v županu, aby nebyly vidět žádné obtisky ponožek a spodního oblečení.

Všechny fotografie je potřeba obvykle upravit - řez, malá retuše, korekce kontrastů a barev apod.

Kontakt

Bob Dvorak

Telefon: +420 731 402 242

E-mail: BobDvorak@email.cz

Webová stránka: www.BobDvorak.cz, http://bobd.rajce.idnes.cz/0602_Toomolia



Kulturní fotografie v regionu plném umění

Předmět / pokryté témy Historické a kulturní dědictví

Stručné shrnutí

Projekt KUFOR byl financován z programu přeshraniční spolupráce Interreg HUSK EU v Košicích na Slovensku. Kulturní centrum Košického kraje navázalo spolupráci se regionem v severním Maďarsku. Projekt vznikl také proto, že navazoval na nový regionální program Terra Incognita, jehož cílem bylo podpořit kulturní

soudržnost a udržitelný cestovní ruch. Partneri projektu byly regionální rozvojové agentury a Legend Foto, neziskové sdružení fotografů. Projekt měl několik aktivit a výstupů:

1. Přeshraniční fotografická soutěž
2. Přeshraniční letní fotografické tábory
3. Výstava amatérských fotografií
4. Šest tréninko-

vých školení

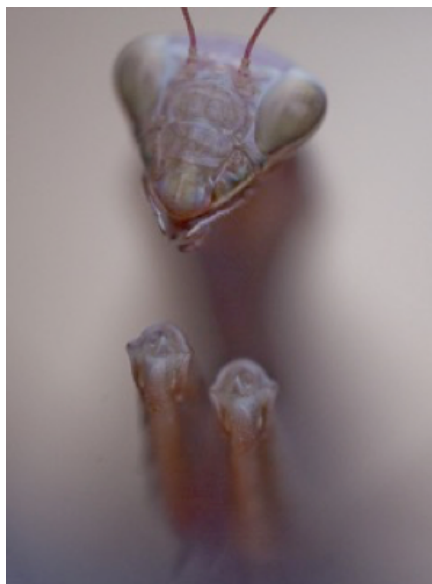
5. Šest přeshraničních foto safari
6. Putovní výstavy velkoformátových fotografií
7. Trojjazyčné knihy propagující místní kulturní dědictví

Lokalita

Košický kraj a venkov na Slovensku, region Szabolcs-Szatmár-Bereg v severním Maďarsku

Problematika, řešení problémů

Největší výzvou celého projektu byla nejasná finanční situace a financování projektů ze strany žadatele. Způsobilo to zpoždění začátku realizace a snížení rozpočtu. Tisk knih byl také opožděn a používání maďarských jmen vesnic v anglické verzi knihy vyvolalo citlivé politické otázky



Vzhledem k problémům s finančním řízením byla v některých případech snížena kvalita výstupů. Jedním z negativních důsledků bylo i dvouleté zpoždění úhrady nákladů na projekt, které mělo vliv zejména na malé neziskové partnery projek-

tu. Díky efektivnímu managementu akcí však byly výše uvedené aktivity projektu dobře organizované, byl o ně velký zájem.

Cílové publikum a příjemci

Cílovými příjemci projektu byly amatérští a profesionální fotografové, organizace cestovního ruchu a destinačního společenství a všechny subjekty, které mohou mít prospěch z originálních fotografií účastníků projektu.

Do projektových akcí se aktivně zapojilo 240 lidí a dalších 700 osob navštívilo výstavy, které se konaly v obou zemích. Registrovali jsme velký zájem účastníků o vzdělávání v oblasti fotografie a o účast na šesti seminářích organizovaných v severním Maďarsku a na východním Slovensku. Průzkum spokojenosti účastníků dosáhl 95%.

Popis aktivity

V rámci projektu bylo zorganizována řada participativních akcí. Projekt byl zahájen přeshraniční fotografickou soutěží, jejíž publicita byla podporována prostřednictvím tiskovin a sociálních médií. Přihlásilo se více než 200 účastníků, kteří dodali 850 obrázků. Porota vybrala 30 nejlepších snímků ve třech kategoriích: 1. Řemesla a kulturní dědictví předků, 2. Záběry ze zajímavých akcí, 3. 'Živé objekty'. Podobná soutěž s podobnými tématy byla vyhlášena také maďarskými partner a její téma bylo 'Krajina víl'. Finální výstava se konala v populárním nákupním centru na předměstí Košic. Vítězné fotografie byly odměněny.

SOL - Sense of Light

Následovaly fotografické semináře. Semináře se týkaly široké škály témat, motivů a fotografických technik od fotografování pod vodou, přes infra-červené fotografování až po makrofotografii. Na slovenské straně se zúčastnilo více než 120 amatérských fotografů. Součástí program byly vždy prezentace probíraných technik a praktické foto-grafování exteriéru. V Maďarsku byla témata seminářů take velmi různorodá – od portrétů zvířat až po využití fotografií lidového umění v muzeích a při propagaci, nechybělo ani fotografování lidových tanečních skupin v kostýmech.

Vrcholem projektu byly sedmidenní fotografické tábory, na kterých se vždy sešlo okolo 20 mladých amatérských fotografů a studentů ze Slovenska a Maďarska a ti se v průběhu pobytu naučili fotografovat přírodu, makro, infračervenou fotografii, kulturní fotografii v prostředí přírodních parků a historických objektů. Účastníci nafotili několik stovek snímků, které byly poskytnuty turistickým agenturám a destinačním společností.

V rámci projektu se take konaly tři fotografické safari pro amatérské fotografy, kteří navštívili místa tras Terra incognita. Účastníci opět nafotili několik stovek obrázků, které byly tentokrát použity v připravovaných knihách a v současnosti jsou také používány do brožur pro cestovní ruch. Další aktivitou projektu byla vlastní příprava trojjazyčných (angličtina, čeština, maďarština) knih mapujících historii a architekturu cílových regionů. V rámci projektu take vznikla série velkoformátových plakátů, které byly vystaveny v kulturních centrech po celém východním Slovensku a v severním Maďarsku.

Výsledky a výstupy

- Katalog vítězných fotografií fotografické soutěže
- Publikace nejlepších obrázků z foto-safari
- Obrazová data banka hi-res obrázků pro organizace destinačního managementu
- Kniha 'Ze země víl' – cestování historií a architekturou z regionu Szatmár do Košického kraje (tři jazykové mutace)



- Velkoformátové plakáty nejlepších fotografií projektu
- Nejdůležitějším výsledkem projektu bylo získání zkušeností a znalostí aktivních účastníků. Zpětná vazba prokázala, že účastníci byli spokojeni a uvítali by další či navazující projekty. Účastníci se naučili nové techniky, zlepšili si své dovednosti a schopnosti, aby kvalitními fotografiemi přispěli k zachování kulturního a přírodního dědictví, a podpořili regionální rozvoj a cestovní ruch. Regionální organizace cestovního ruchu a kulturní centrum košické regionální samosprávy získali obrazovou banku obrázků ve vysokém rozlišení, které lze použít v budoucích turistických a propagačních materiálech. Řada fotografií se v současnosti již používá a jsou publikovány v brožurách organizací regionálního cestovního ruchu programu Terra Incognita.

Projekt vytvořil také základ pro vytvoření regionálního centra fotografie, které by v budoucnu mohlo pokračovat v iniciativách a aktivitách projektu.

Rozpočet

Celkové náklady projektu byly 160 824 EUR, zejména z programu Interreg HUSK a z 5% z příspěvku partnerů projektu. Vedoucí partner měl rozpočet 71 000 EUR, přeshraniční partner měl 56 000 EUR a nezisková organizace Legend Foto měla 22 970 EUR. Přibližně 20 000 EUR bylo vynaloženo na vybavení, 40 000 EUR na projektové akce a kolem 30 000 EUR na mzdy.



SOL - Sense of Light

Co se nepovedlo? Rizika, výzvy

Administrativa s změny v rozpočtu žadatele výrazně oddálily implementaci projektu. Charakter proplácení a opožděné platby pak dále stěžovali život partnerů projektu.

Největším rizikem proto byl problém s cash flow a extrémně dlouhé období závěrečné úhrady a finančního ukončení projektu (2 roky). Dále korektura poslední knihy v maďarském jazyce nesprávně pojmenovala osídlení na území Slovenska v anglické verzi knihy, což může být zavádějící pro zahraniční návštěvníky. Stejně jako u většiny společných aktivit, projekt musí být velmi pečlivě připraven s plnou informovaností a aktivní účastí všech partnerů projektu. Projektoví partneři musí aktivně přispívat k definici projektu, k návrhu a plnění aktivit a výkonů, rozpočtu a odpovědnosti. Projekt musí mít politickou podporu a dostatečné vlastní zdroje na implementaci a spolufinancování. Projekt se musí zaměřit více na dopad, výsledky a ne na měřitelné výstupy.

Pokud je to možné, zapojte příjemce a cílové skupiny již do přípravné fáze, abyste se vyhnuli nerealistickým aktivitám a workshopům. Jelikož v dnešním světě 'neexistuje ani oběd zdarma', je třeba vše alespoň částečně zpoplatnit. Je třeba zaměstnat kvalifikované profesionální manažery a účetní a být v přátelském kontaktu se zástupci řídicích orgánů.

Kontakt: Gejza Legen

Telefón: +421 905 570 898

E-mail: gdlegen@gmail.com

Webová stránka:

www.legendfoto / projekt KUFOR II



Projekt Karpatská turistická cesta

Subjekt / témy: Řemeslo a cestovní ruch

Stručné shrnutí

Karpatský region má obrovský potenciál pro mnohé formy udržitelného cestovního ruchu. Mezi vysokými horami jsou úrodná údolí, ovocné sady, jezera a potoky, které nabízejí ideální prostředí pro odpočinek. Kulturní dědictví v kombinaci s venkovskou pohostinností je další charakteristikou, která zvyšuje turistický potenciál. Projekt Karpatská turistická cesta 2 se



zaměřil na zlepšení spolupráce mezi provozovateli cestovního ruchu z Ukrajiny, Maďarska, Slovenska a Rumunska. Projekt volně navazoval na předchozí projekt, v rámci kterého již byly položeny základní kameny spolupráce.

Hlavním cílem projektu bylo posílení postavení karpatského regionu v odvětví cestovního ruchu v Evropě.

Specifické cíle:

- Harmonizovat proces rozvoje cestovního ruchu na místní/regionální a přeshraniční úrovni
- Zvýšit konkurenceschopnost karpatského cestovního ruchu na trhu EU

SOL - Sense of Light

Hlavní výstupy:

- 6 školení pro provozovatele cestovního ruchu a zainteresované instituce
- přeshraniční festival cestovního ruchu
- Sdružení Karpatské cesty
- 1900 publikací a letáků
- 34 infokiosků s audio průvodcovskými systémy

Lokalita

Východní Slovensko, Severní Maďarsko, Maramurešská župa a Zakarpatská oblast

Problematika, řešení problémů

Největší výzvou tohoto projektu bylo vytvoření udržitelných forem cestovního ruchu a vytvoření nových nástrojů spolupráce. Tento ambiciózní cíl bohužel nebyl splněn v důsledku nedostatečné podpory ukrajinské strany a chybějících partnerství z cílových zemí. Jako mnoho podobných projektů, tento projekt vytvořil výstupy (organizované akce a publikace), nesplnil však některé své specifické cíle.

Popis aktivity

Projekt se snažil rozvinout spolupráci mezi rozvojovými agenturami, regionálními kulturními institucemi a venkovskými tour operátory. Všichni se podíleli na organizaci workshopů a studijních cest, které byly dobře zajištěné a měly vhodně zvolený program. Účastníci navštívili mnoho zajímavých míst v oblasti cestovního ruchu i zařízení poskytovatelů služeb a místní výrobce. Projekt měl dobře zpracovaný akční plán – prostřednictvím vzdělávacích workshopů a studijních cest byli identifikováni místní a regionální aktéři a následně byl vytvořen společný portál (www.carpat-hianroad.sk) a navrženy nové turistické informační produkty. V rámci investiční části projektu byly nakoupeny informační kiosky a audio průvodci pro potřeby kulturních institucí (muzea) v regionech Košic a Zakarpattia. Další ze zajímavých částí projektu byla publikace fotografické publikace, která byla zaměřena na propagaci přírodních a kulturních památek UNESCO ve čtyřech zemích v kombinaci s popisem místní gastronomie.

informačním centřům a šířena během workshopů a akcí zaměřených na cestovní ruch.

Výsledky a přínosy

Jak již bylo uvedeno, přesto, že projekt nedosáhl všech svých cílů a udržitelnosti, významně přispěl k šíření informací a osvědčených postupů v regionech Zakarpattia a Košic. V případě další podpory a smysluplné volby následných aktivit má projekt

potenciál dále rozvíjet turistický ruch cílových území. Prezentovaná publikace představuje dobrý příklad použití obrázků a fotografií k propagaci přírodního a kulturního dědictví a destinací cestovního ruchu včetně podpory místní gastronomie. Publikace má navzdory své střední velikosti (32 stran) výraznou informativní hodnotu a je ideálním marketingovým nástrojem k propagaci cestovního ruchu.

Rozpočet

Celkový rozpočet byl 408 754 EUR. Náklady na publikaci činily přibližně 8500 EUR včetně vícenásobné licence na používání obrázků pro neziskové projekty zaměřené na cestovní ruch.



Co se nepovedlo? Rizika, výzvy

Pokud jde o samotný projekt, tak nedosáhl všech vytyčených cílů kvůli nerealistickým očekáváním a nedostatku politické a finanční podpory na ukrajinské straně, jak již bylo zmíněno. Síť nemá institucionální podporu, funguje pouze díky pokračující práci zainteresovaných stran projektu, které jsou aktivní v oblasti cestovního ruchu. Publikace je však úspěšná a efektivní a představuje dobrý příklad podpory místních atraktivních turistických destinací prostřednictvím fotografií a gastronomie. Několik rad pro toho, kdo chce začít podobný projekt:

- Při pokusu o spuštění sítě je třeba mít reálná očekávání a dobře plánovat
- Dosáhnout přiměřenou politickou podporu a zapojit všechny zainteresované strany
- Od samého počátku plánujte navazující aktivity a přemýšlejte nad udržitelností projektu
- Připravte si strategii nebo podnikatelský plán
- Získejte inspirace ze zahraničí
- Zapojte dobré fotografie z cílových oblastí
- Věnujte pozornost výběru nejlepších fotografií
- Naplánujte představení a šíření publikace na trh

Kontakt: Gejza Legen Telefon: +421 905 570 898 E-mail: glegen@gmail.com Webová stránka: <http://www.arr.sk/?projekty&gid=14&en>

(stiahnutie brožúry)



Digitální kultura pro regionální soudržnost

Téma: Kulturní dědictví a podpora cestovního ruchu

Shrnutí:

"Digitální kultura pro regionální soudržnost" byla pilotním a ukázkovým projektem, který poskytl model digitalizace kulturního obsahu a podpořil stávající kulturní bohatství přeshraničního regionu mezi Bulharskem a Bývalou jugoslávskou republikou Makedonií. Projekt prezentací na internetu překonal obrovský deficit v atraktivní prezentaci kulturního dědictví v přeshraničním regionu. To zvýšilo image a atraktivnost této "terra incognita" u turistů - cizinců a představilo ji jako integrální kulturní destinaci cestovního ruchu. Dále projekt poukázal na podobnosti a vzájemnou provázanost, jakož i rozmanitost kulturního dědictví a praktik (zvyků, tradic) na obou stranách hranice a navrhl způsoby jejich společného využití. Projekt také přispěl ke zlepšení evropské kompetence místních příhraničních obcí v oblasti digitální kultury a jejich regionální identity.

Lokalita:

Geografický rozsah projektu zahrnoval okresy Kyustendil a Blagoevgrad na jihozápadě a severovýchodě Bulharska, východní a jihovýchodní regiony ve FYR Makedonii. Hlavní silou přeshraničního regionu je hojnost a podobnost kulturních aktivit. Přesto je to "neznámá země" pro turisty. Příhraniční komunity navzájem neznaly své kulturní zdroje. Vycházejí z pochopení, že "kultura je lidským právem, na které by měl mít každý člověk a národ nárok" a které jsou základem motta EU "Jednota v rozmanitosti", se partneři dohodli na hledání moderního přístupu při řešení této společné výzvy.

Cílové skupiny zahrnovaly:

- mladé osoby ve věku od 15 do 35 let;
- místní, regionální a národní státní úřady;
- kulturní instituce;
- místní komunity umělců;
- cestovní kanceláře, malé a střední podniky pohybující se v sektoru tourismu;
- občany, turisty a návštěvníky regionu.

SOL - Sense of Light

Kromě toho jejich průzkum ukázal, že digitální kompetence v regionu byla velmi nízká, zejména pokud jde o evropský a regionální rozměr. Dosavadní prezentace kulturního dědictví na internetu byla vzácná, těžko nalezena a neatraktivně prezentována. Přitom současné moderní technologie mohou dále usnadňovat přístup ke kulturnímu obsahu a vzdělání, a tak se otevřít lidem a nabídnout jim k této velice zajímavou destinaci. Projekt se tak zabýval problémem, který přesahuje státní hranice.

Myšlenku projektu podpořil vedoucí partner "No Frontiers 21 Century Association", který má zkušenosti v oblasti cestovního ruchu a kulturního dědictví. Přeshraničním partnerem bylo sdružení pro technickou kulturu - Národní technika Strumica, Bývalá jugoslávská republika Makedonie.

Velká část stávajících kulturních hodnot byla první velkou výzvou. Cílem bylo prozkoumat, shromáždit data a digitalizovat více než 400 lokalit. Každá z nich musela být popsána, vyfotografována nebo ilustrovaná a vizualizovaná. Oba partneři vyzvali všechny zúčastněné strany s cílem pomoci shromažďovat společný kulturní obsah - zejména zapojili studenty z místních škol, kteří se aktivně podíleli na vizualizaci a natáčení obsahu. Pak přišla druhá výzva - jak atraktivně prezentovat informace a zpřístupnit je, aby byly dostupné pro veřejnost. Aktivita byly rozděleny do kategorií: hmotný (hmatatelný) majetek, prezentační umění a události, tradice a zvyky, řemesla, současná kultura mladých a digitální knihovna. Byly použity tyto formy digitalizace kulturního obsahu: digitální popisy, virtuální prohlídky, videa, 360° panoramata, běžné fotografie, 3D obrázky, GPS souřadnice kulturních míst. Digitální obsah byl nahrán na uživatelsky přívětivý interaktivní webový portál, který zvýšil dostupnost zpráv a informací o projektu. Toto je hlavním výstupem projektu. Používá také digitální mapy a podporuje vynikající tvůrčí kurz o výrobě filmů pro amatérské fotografy i e-learningovou platformu o digitální kultuře. Platforma se ukázala jako důležitý nástroj při zvyšování povědomí místních lidí, a zejména mládeže, o regionálním a evropském rozměru kultury.

Je k dispozici ve všech třech jazycích projektu. Používá jasné a krátké prohlášení o poskytování poznatků o jednotlivých tématech mimo jiné včetně digitálních knihoven a virtuálních muzeí v Evropě, podporuje růst digitální kultury v oblasti vzdělávání a cestovního ruchu.

Video tutorial o natáčení filmů poskytuje informace o základních technikách pro tvorbu amatérského filmu, jako je natáčení a editace. Byl využit při výcviku 20 středoškoláků, kteří na jeho základě vytvořili vlastní videozáznamy o kulturních a mládežnických tématech a prezentovali je na filmovém festivalu v sekci pro mládež, který se konal v Strumici.

Projekt, jeho produkty a výsledky byly masivně propagované v médiích, jakož i prostřednictvím propagačních materiálů a praktických ukázek na internetovém portálu.

Hlavní výstupy:

- bylo sepsáno 400 kulturních aktivit (200 na každé straně hranice) a informace o nich byly digitalizovány
- E-learningová platforma o digitální kultuře
- Video tutorial pro tvorbu dokumentárních filmů, který poskytuje poznatky o základních technikách při tvorbě amatérského filmu
- 3-jazyčný interaktivní webový portál
- 3-jazyčný propagační katalog digitalizovaných kulturních aktivit "Digitalizovaná krása"
- Mini reklamní karty digitalizovaných kulturních aktiv
- Filmový festival v Strumice



SOL - Sense of Light

Klíčovým úspěchem projektu bylo uplatňování jednotného, systematického a integrujícího přístupu k identifikaci kulturních hodnot, jejich uspořádání do kategorií, které usnadnily průzkum dat a jejich zviditelnění na internetu prostřednictvím webové platformy, při současně podpoře digitální kultury mládeže tím, že jsme je přímo zapojily do realizace projektu. Tento model může být použit obcemi, kulturními centry, nestátními organizacemi, cestovními kancelářemi i agenturami pro zveřejnění kulturního dědictví svých komunit atraktivním způsobem, ale také pro zvýšení zájmu návštěvníků o tyto regiony. Výstupy a praktiky mohou využít muzea na vystavování svých sbírek, aktivními umělci na ukázkou svého umění, učitelé na školách a univerzitách, aby ilustrovali své hodiny regionální geografie, historie, archeologie, výtvarného umění atd. Vícejazyčná webová platforma vytvořená v rámci projektu je vstupní branou k obrovským kulturním hodnotám regionu, který poskytuje občanům, turistům a návštěvníkům snadný přístup k informacím a zdrojům. Mezi bulharskými a makedonskými studenty, učiteli, tazateli a členy realizačního týmu byly vytvořeny úzké přátelské vztahy.

Celkový rozpočet projektu byl 92 196,96 EUR. Financování poskytl program IPA CBC (2007 - 2013) Bulharsko - Bývalá jugoslávská republika Makedonie - 85% grant, s 15% národním spolufinancováním. Zpracování tak velkého počtu kulturních aktiv (400), se kterými se projekt zabýval se ukázalo jako obrovské pracovní zatížení pro jednoletý projekt.

Marketingová povaha projektu vyžadovala přísnou kontrolu kvality obrázků a textů, které musely být upraveny ve třech jazycích dříve, než byly předány na webový portál a pak zkráceny pro katalog a mini karty. Ukázalo se, že nelze získat povolení k fotografování nebo 360° snímky interiéru některých míst kulturního dědictví, jako je například klášter Rila. Významné místní historické muzeum odmítlo umožnit natáčení 3D obrazu nádherného exponátu, protože management se obával možnosti vytvoření nezákonné kopie.

Další problémy zahrnovaly udělování autorských práv a specializovaný software potřebný k prohlížení 3D obrázků, což způsobilo obtížný přístup hlavních uživatelů portálu.

Doporučení "co dělat":

- Vysoká kvalita se vždy vyplatí. Pro správnou propagaci kulturního cestovního ruchu používejte kvalitní obrázky a krátké věty ve výborné angličtině. Řekněte emocionální příběh: legendu, historickou epizodu, sdílejte osobní zkušenost nebo dokonce něco zajímavého, o čem jste slyšeli nebo četli, pokud to lze spojovat s místem určení.
- Pokud chcete učit více lidí praktickým dovednostem, použijte tutoriál na internetu.
- Pokud má být projekt úspěšný a mít značný vliv, potřebuje důkladnou přípravu v dostatečném časovém předstihu a být postaven na skutečných potřebách regionu a cílové skupiny.
- Včasná účast hlavních zúčastněných stran na projektu je nezbytná, a jakékoli možné problémy, které vzniknou, se řeší včas a se širším konsensem.

Doporučení "co nedělat":

- Neobávejte se moderních technologií. Jsou určeny k tomu, aby vám pomohli. Naučte se je ovládat. Se správným softwarem a dovednostmi může být počítač a chytrý telefon cennými nástroji při implementaci projektu.
- Neprovádějte to sami, pokud to profesionál dokáže mnohem lépe než vy. Najměte si profesionála za rozumnou cenu.

Fotograf: Dimitar Stoychev

E-mail: begeragus@gmail.com;

W ebsite: <http://www.360.bg>

Kontakt: No Frontiers 21 Century Association

E-mail: nofrontiers21@abv.bg

Webová stránka projektu: digital-culture.eu

Všetky fotografie boli vykonané v priebehu projektových aktivít

Hernádszentandrás se mění na "BioSzentandrás"

Téma: Služby / fotografování výrobků

Za poslední 4 roky se v Maďarsku narodila nová značka.

Hernádszentandrás, malá maďarská vesnice nacházející se ve vícenásobně znevýhodněném regionu, se změnila na úspěšnou organicky obdělávanou farmu BioSzentandrás a to díky oddanému starostovi panu Gáborovi Üveges, který měl jasnou vizi a nejenom mnoho příznivců, ale i profesionálních partnerů, jako je např. Výzkumný ústav ekologického zemědělství, Corvinus Univerzitu v Budapešti, nadaci Symbióza ve městě Miskolc, ekologický institut pro podporu udržitelného rozvoje a



několik známých osobností veřejného života, jako je András Szőke (režisér, kameraman, herec), Róbert Bede (šéfkuchař) a rocková kapela Republic rock band. Krajina v okolí je krásná a nedotčená, obec je v blízkosti středisek hospodářského života, ale je dostatečně vzdálena od hluku měst, takže je v ní možné ještě slyšet hlas přírody.

Lokalita:

Bioszentandrás (dříve Hernádszentandrás) Maďarsko, je ukázkou dobré praxe, leží na půli cesty mezi Košicemi a Miskolcem. Asi před 25 až 30 lety se na tomto krásném území zastavil celý rozvoj, což vedlo k nezaměstnanosti, stárnutí populace a k migraci. Po téměř dvě desetiletí obyvatelé obce vegetovali v beznaději. Dokonce i jejich škola byla zavřena. Při nedostatku intelektuálního kapitálu obec zcela ztratila svou identitu.

Půda byla živena nánosy řeky Hornád v průběhu staletí, takže tato nedotčená půda může poskytnout kvalitní potravinářské výrobky pro místní i obyvatele okolních vesnic, dokonce dodávat potraviny do mezinárodně oceněných restaurací v nedalekém ENCS. Jídlo může také být podáváno na jídelních stolech po celé Evropě (protože všechny produkty jsou k dispozici prostřednictvím jejich internetového obchodu).

V Hernádszentandrasu žije v současnosti 445 obyvatel, což je na maďarské poměry malá vesnice. Míra nezaměstnanosti je 40% a 35% populace je romského etnika.

Zákazníci jsou vítáni v zahradě BioSzentandrás a ve vyhrazeném prostoru s názvem "Minden, ami" (Všechno, co ...) v hlavní budově, kde návštěvníci najdou užitečné informace o produktech. Díky zahradě jsou místní obyvatelé nyní zaměstnáni a jsou ochotni přispět k úspěchu této komunity prostřednictvím rostoucího sociálního a společenského podnikání.

V roce 2006 byl zvolen starostou Gábor Üveges, mladý muž ve věku 26 let. Rozhodl se dostat vesnici z jejího stavu neschopnosti. Začal sblížovat lidi organizováním kulturních akcí. V roce 2008 ve školní budově spustil překlenovací vzdělávací program mimoškolního systému, který nabídl alternativní možnosti vzdělávání pro mladé lidi v obci. Obdrželi finanční prostředky na své plány z Norských fondů. Cílem vzdělávacího programu "Šance pro budoucnost" bylo zlepšit šance mladých lidí v životě, kteří začínají s různým znevýhodněním a pomoci jim vyrovnat se se svými vrstevníky. Po rozkvětu komunitního života v obci začal starosta plánovat další zlepšení, které jdou nad rámec rozvoje infrastruktury. Modelová farma byla založena v prosinci 2010. Díky projektu Otevřená zahrada lidé v obci realizovali tento projekt pěstováním kvalitních zemědělských výrobků, za přijatelné ceny, takže BioSzentandrás se stal největší ekologicky hospodářící farmou v okolí. Na realizaci zahrady byli vybráni vhodní kandidáti a zorganizoval se pro ně 18-měsíční tréninkový kurz.

Pěstuje se tam 28 různých druhů zeleniny a 27 druhů bylin, na výměře 2000 čtverečních metrů je plantáž původní francouzské levandule a bobuloviny - josta a černý rybíz jsou také produktivní.



SOL - Sense of Light

Zeleninu lze pěstovat po celý rok, na dvou a půl hektarech, a v šesti velkých a tří malých skleníkových a plastových tunelech, které jsou ohřívány ekologickým způsobem. Existuje i několik prostorů, které byly postaveny pro skladování zeleniny.

Výstupy, výsledky:

V objektu na zpracování produktů BioSzentandrás - Dům chutí - vyrobili v roce 2015 širokou škálu speciálních výrobků. Jsou zde sušičky, které jsou provozovány solárními články, ručně vyráběné výrobky jsou připraveny v dobře vybavených zařízeních. Funguje webová stránka a internetový obchod s výrobky všech druhů (rostliny, konzervy, jedlé květiny, byliny, dárkové balíčky, řemeslné výrobky atd.): <http://www.bioszentandras.hu/webshop/>

2 publikace (HU, EN) s vysoce kvalitními fotografiemi zachycují popis dobře organizovaného a tak úspěšného ekologického podnikání vytvářejícího sociální podmínky a místní společenství a jeho dosavadní výsledky:

<http://www.bioszentandras.hu/kiadvany/#british>

BioSzentandrás by rád pravidelně prezentoval své produkty, programy a akce pro děti, dospělé a celé rodiny. Otevřenou zahradu můžete navštívit každý den. Má také výrazný vzdělávací charakter. BioSzentandrás je dodavatelem a strategickým partnerem restaurace "Anyukám Mondta" (Moje Mamka), která získala ocenění nejlepší restaurace na venkově v Maďarsku. Místní úsilí se svým programem s názvem "BioSzentandrás jako velká rodina" vyústilo do ocenění na evropské úrovni Prix Territory Europe 2013 - Développement local "od francouzského Observatoire National de l'Innovation institut". Ocenění uznává vynikající inovativní iniciativy obcí, které zlepšují kvalitu života svých obyvatel. Ocenění je ukázkou toho, že obyčejný "zázrak" založený na vaší myšlence může být realizován i ve vícenásobně znevýhodněných regionech.

Rozpočet: Projekt EU poskytl příležitost získat finanční prostředky na tuto činnost. Žádost byla úspěšná a byla jim poskytnuta dotace ve výši 28 milionů HUF (přibližně 90 000 EUR) na realizaci svých plánů.

Avšak během všech těch let strávených v nečinnosti, obyvatelé vesnice zapomněli na své zkušenosti týkající se zemědělství. Prvním krokem pro ty, kteří měli zájem, bylo získání základní zemědělské dovednosti, a také se museli naučit hospodařit bez chemických hnojiv. Bylo vybráno 25 zaměstnanců kteří se zavázali dlouhodobě pracovat pro společný podnik. Pochopili, že musí stále studovat a tvrdě pracovat pro udržení si práce a trvalého příjmu. Struktura zaměstnanců skutečně reprezentovala sociální a etnické složení obce. Vybraní lidé byli ve věku 17 až 72 let, muži a ženy, Romové i Maďaři, nezaměstnaní, zaměstnaní. Obec poskytla 6 000 m² pozemku pro zahájení projektu zemědělství. Na základě speciálního programu vypracovaného Univerzitou sv. Jiřího Gödölö následoval 18-měsíční výcvikový kurz. Mentorem týmu byl Matthew Hayes, britský odborník pro organické pěstování, který vyučuje na univerzitě a žije 25 let v Maďarsku. Na základě jeho pokynů si koupili nástroje, semena a vybavení k zahájení prací.

Místní specialista s vyšší kvalifikací v zemědělství se zavázal stát se instruktorem teorie a praxe týmu a dobře se snesl s místními lidmi. Byl předem připraven k předání dovedností ekologického hospodaření na základě metodiky univerzity. Co je třeba nejprve pro takovou iniciativu? - jasná vize a dobré plánování. Tehdy, stejně jako u většiny projektů komunitní spolupráce, musí být projekt velmi pečlivě připraven a pod vedením odborníků z dané oblasti mít aktivní podporu všech zúčastněných stran. Politická podpora a získání či přiřazení přiměřených vlastních zdrojů na implementaci a spolufinancování jsou také nezbytné.



Kontakt: Tibor Kovacs (BAZ CDA)
Telefon: + 36203164322
E-mail: kovacs.tibor@mfu.hu
Kontakt na projekt: Gábor Ü veges (starosta, BioSzentandrás)
Telefon: + 36203922784
E-mail: bioszentandras@bioszentandras.hu
Webová stránka: www.bioszentandras.hu
<http://www.infonet-ae.eu/63/2134-great-opportunity-in-a-small-village>

Projekt "FFF - Z trhu na trh " 2013 - 2014



Téma: Kovářství a venkovský život

Stručné shrnutí:

Kovářství je jednou z nejstarších profesí v Estonsku. NGO Estonsko Kováři byla založena v roce 2009 a spojuje kováře a zájemce o kovářské práce celého Estonska. Tato čestná profese si zaslouží zviditelnit: již 10 x se konal Festival kovářů v obci Kaaruka, kde se tradice kovářství a kovářských cechů udržovaly již staletí.

Lokalita: Zeměpisnou oblastí této studie jsou obce Kaaruka (okres Järva) a obec Kärkla (ostrov Hiiumaa).

Aktivity:

Když si většina lidí představí kováře, vidí muže oblečeného do špinavé černé kožené zástěry, který se opírá o starou kovadlinu, na které kladivem právě kuje meč nebo podkovy pro Buffalo Billa a Wyatta Earp. Avšak výroba a správná montáž podkov je ve skutečnosti pouze jednou z oblastí kovářství.

Obnovený zájem o kovářství se vyskytl jako součást trendu "udělej-si-sám" a "cesta k soběstačnosti", ke kterému došlo v 70. letech minulého století. V současné době existuje mnoho knih, organizací a jednotlivců, kteří pracují na vzdělávání veřejnosti o kovářství, včetně místních skupin kovářů. Vytvořili si kluby, a někteří z nich nabízejí ukázky v objektech historických památek a organizují akce žijící historie. Moderní kováři, kteří vyrábějí ozdobné kovářské práce, se označují za umělecké kováře.

SOL - Sense of Light

Většina členů estonské kovářské neziskové organizace jsou starší umělci v důchodu. Proto je také velmi důležité, najít mladé nadšence kovářských řemesla. Jejich hlavním cílem je popularizovat kovářství a vytvářet zájem o tuto profesi.

Výše zmíněný projekt podpořil organizaci, která pořádá tradiční festival kovářů v okrese Järva seminární-studijní dny ve Finsku a na ostrově Hiiumaa. Do workshopů bylo zapojeno více než 240 kovářů a mladých lidí.

Cílové publikum přesáhlo více než 8000 návštěvníků majících zájem o kovářství. Nevládní organizace Estonsko Kováři vytvořila vesnici kovářů v obci Kaaruka za účelem zachování historie tohoto starobylého povolání a s cílem vytvoření školícího střediska pro mladé kováře.

Cena akce: 12 000 EUR

Rizika: Počasí je důležitým rizikovým faktorem. Počet návštěvníků by měl být větší: kováři mohou prodat více svých výrobků. V budoucnu by mohly být zahrnuty i hrnčíři, zlatníci a jiní řemeslníci.



Kontakt: Ain Jepišov, mimovládna organizácia
Estonian Blacksmiths, www.eestisepad.ee ;

E-mail: sepad@eestisepad.ee



SOL - Sense of Light

Fotografie z mobilít projektu SOL :



SOL - Sense of Light



SOL - Sense of Light



SOL - Sense of Light



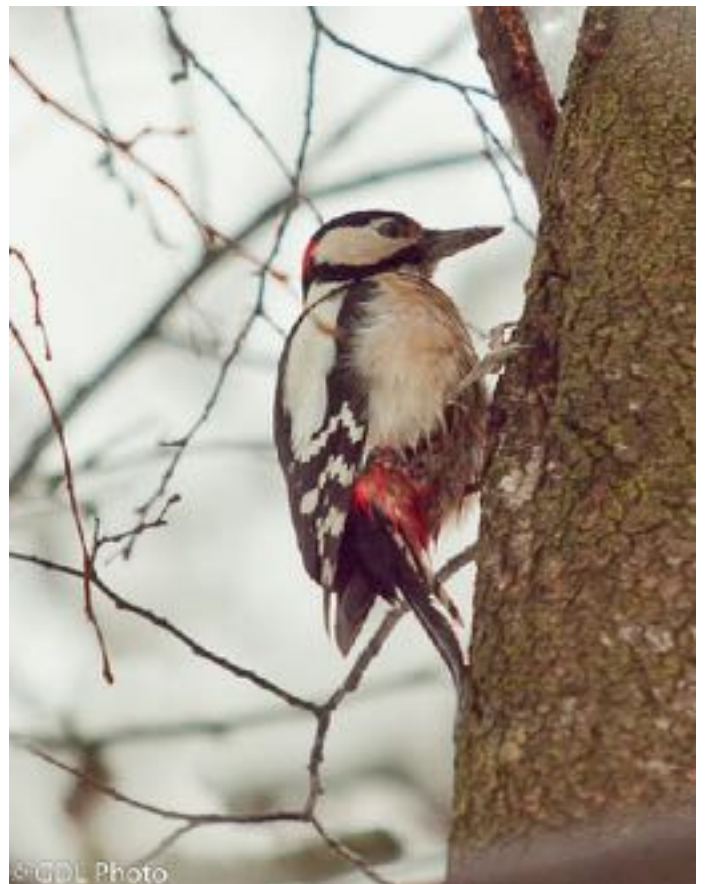
SOL - Sense of Light



SOL - Sense of Light



SOL - Sense of Light



SOL - Sense of Light



11) Glosár fotografických termínov a akronymov

A - prioritá clony je režim ponúkaný poloprofesionálnymi a profesionálnymi kamerami, ktoré automaticky vypočítavajú ďalšie parametre, ako napríklad rýchlosť uzávierky a ISO po nastavení / zvolení hodnoty clony.

Aberácia - optický jav, ktorý spôsobí, neostre a rozmazané fotografie alebo s nežiadúcimi farbami na ich okraji. Čím je vyššie clonové číslo, tým je menší vplyv aberácie .

Clona - A systém kovových alebo plastových lamiel, ktoré riadia, koľko svetla vstupuje či dopadá na svetelné čidlo.

Apochromatický objektív - typ objektívu, kde všetky farby (vlnové dĺžky) majú ohnisko na senzori na rovnakej úrovni.

Asférický objektív - objektív s upravenou optickou časťou, ktorá umožňuje korekciu optických záležitostí šošoviek a zjednodušuje ich konštrukciu.

AE - Automatická expozícia - režim fotoaparátu ; pri zohľadnení optimálnych svetelných podmienok fotoaparát automaticky nastaví rýchlosť uzávierky a / alebo clonu.

AF - autofocus - režim fotoaparátu, v ktorom fotoaparát zaostří (pri polovičnom stlačení tlačidla spúšte) namiesto fotografa.

Zámok Autofokusu - režim kamery, ktorý umožňuje fotografovi mať zaostrené na vybraný objekt, a tým umožniť zmenu kompozície scény.

Uzamknutie zrkadla – niektoré digitálne zrkadlovky (SLR fotoaparáty) umožňujú zamknúť zrkadlo po zaostrení. Najmä v makrofotografii odstraňuje to vibrácie spôsobené pohybom zrkadla.

Číslo clony - veľkosť (otváranie) clony označená ako "f". Čím menšie je číslo clony (napr. f 1.2 alebo f 2.8), tým väčší je otvor (svetelná priepustnosť) do objektívu a na snímač.

Expozičný režim B - nastavenie kamery, ktoré umožňuje fotografovi, aby uzávierka spúšte bola otvorená tak dlho, ako chce. Toto nastavenie Chvenie fotoaparátu - jemný pohyb fotoaparátu spôsobený fotografom pri stlačení tlačidla spúšte, čo spôsobuje rozmazanie obrazu.

umožňuje robiť nočné fotografie, fotiť ohňostroj, blesky, nočnú dopravu, atď.

Chvenie fotoaparátu - jemný pohyb fotoaparátu spôsobený fotografom pri stlačení tlačidla spúšte, čo spôsobuje rozmazanie obrazu.

Prirodzené obrázky: nepózované alebo menej formálne fotografie (potrétéy) ľudí alebo skupiny ľudí,

Čítačka pamäťových kariet - digitálne zariadenia, ktoré cez USB kábel umožňuje čítať a prenášať fotografie z pamätevej karty fotoaparátu.

Iskričky v očiach - malé odrazy svetla v očiach ľudí alebo fotografovaných zvierat.

CCD (Charge-Coupled dióda) - druh svetlocitlivého snímača (fotočipu), ktorý zaznamenáva obraz v digitálnych fotoaparátoch - snímač

Klonovanie - metóda používaná v editore obrázkov (napr. Photoshop) na zakrytie nedokonalostí (napr. Škvryny, špina, malé škrabance)

Najnižšia zaostriteľná vzdialenosť - minimálna vzdialenosť, v ktorej váš fotoaparát vie ešte správne zaostriť na object pre sebou.

Zblízka - fotografická technika, ktorá umožní fotografovať detail predmetu, (menej ako 1: 1)

Kompaktná kamera - typ fotoaparátu "namier a stlač", ktorý umožňuje menšiu kontrolu nad funkciami fotoaparátu.

Kompakt flash karta - masívnejší typ pamätevej karty používaný v posledných rokoch väčšinou profesionálnych zrkadloviek.

Kontrast - rozdiel v tónoch medzi jasnými a tmavými oblasťami obrazu. Vysoký kontrastné fotografie majú veľmi tmavé a veľmi svetlé plochy, zatiaľ čo nízkokontrastné majú viac šedej oblasti.

CMOS (polovodič na báze kysličníkov kovov) je jeden z hlavných typov integrovaných obvodov pre snímanie svetla. Technológia CMOS sa používa v čipoch a tiež v širokej škále analógových obvodov, obrazových snímačov, konvertorov dát.

SOL - Sense of Light

Dodatočný blesk - prídavný blesk ovládaný fotoaparátom alebo riadiacou jednotkou blesku, aby správne nasvietil scénu.

DPI (body na palec) - výraz vyjadrujúci rozlíšenie skenera alebo tlačiarne. Čím viac bodov na palec (= 25,4 mm), tým vyššia je citlivosť a kvalita tlače.

Distančné krúžky - optické krúžky bez šošoviek umiestnené medzi fotoaparátom a objektívom, aby sa zvýšila ohnisková vzdialenosť a tým sa zväčšila veľkosť zachyteného objektu.

Rybie oko - typ objektívu, ktorý umožňuje s extrémne širokým (180 °) kompozície a súdkovité skreslenie.

Tilt a shift objektív - špeciálny typ objektívu, ktorý umožňuje kontrolu orientácie roviny zaostrenia (POF), - náklon a tým aj časť obrázka, ktorá sa objaví ostrá; Funkcia Shift sa používa na nastavenie polohy objektu v oblasti záberu bez pohybu kamery späť; to je často užitočné pri zamedzení konvergencie paralelných línií, ako pri fotografovaní vysokých budov.

Makro sane (makro koľajnice) - koľajnice umožňujúce extrémne zaostrenie makro objektívu.

Sférické skreslenie - optický jav vyskytujúce sa, keď sú širokouhlé objektívy používané pri malej clone a rôzne vlnové dĺžky svetla nemajú ohniskovú vzdialenosť na rovnakom mieste. Spôsobuje neostré hrany obrazu.

Slnčná clona - plastový nástavec na čelo objektívu – používa sa na ochranu pred smerovaním slnečných lúčov do prednej časti šošovky, odstraňuje nežiaduce odlesky.

Číslo blesku - vyjadruje dostupný výkon blesku. Vzťahuje sa k citlivosti ISO.

Viacnásobná expozícia - niekoľko expozícií vykonaných na v tej istej oblasti filmu, digitálneho záberu alebo fotopapiera.

Priorita clony - režim fotoaparátu, v ktorom fotograf manuálne zvolí hodnotu clony (redukcia - zväčšenie svetelného toku otvorom clony) a kamera automaticky vypočíta rýchlosť uzávierky pre optimálnu expozíciu.

Uloženie - činnosť ukladania digitálnych obrázkov na dátové médium (pevný disk, Blu-ray, USB disk alebo pamäťová karta).

Artefakty - so záberom nesúvisiace a nezaujímavé objekty a javy vyskytujúce sa na snímkach v dôsledku znečisteného snímača, objektívu, kompresie a iných zásahov .

Režim automatickej expozície (AE) - nastaví fotoaparát, keď fotoaparát automaticky nastaví clonu a rýchlosť uzávierky pre optimálne zobrazenie pri danom množstve svetla.

Automatické zaostrovanie (AF) – režim fotoaparátu, ktorý nastaví kameru, kam fotoaparát automaticky zaostří na scénu.

Blokovanie Expozície - (Uzamknutie expozície - AE-L) je funkcia fotoaparátu, ktorá umožňuje, aby sa zabránilo zmenám skôr nastavenej expozície (rýchlosť uzávierky a clona) , aby sa mohla zmeniť kompozícia záberu.

Backlight - osvetlenie scény zozadu (ak je tam slnko alebo blesk za chrbtom objektu alebo scény).

Režim B - nastavenie fotoaparátu, ktoré umožňuje otvorenie uzávierky podľa potreby.

Chvenie kamery - neželané roztrasenie fotoaparátu v dôsledku spustenia spúšte alebo držania fotoaparátu v ruke - má za následok rozmazané a rušivé výsledné snímky.

Iskričky v očiach - malé odrazy svetla v očiach fotografovaných subjektov

CD - kompaktný disk pre laserové snímanie a čítanie digitálnych dát (zvyčajne v rozsahu 650-700 Mb).

DVD - digitálny videorekordér alebo záznamové médium (disk), ktorý umožňuje laserové nahrávanie a čítanie digitálnych dát (zvyčajne v rozsahu 4-7 GB)

USB kľúč - elektronický obvod - zariadenie na ukladanie a prenos dát , v rozmedzí 8 GB - 4 TB).

Klonovanie - nástroj v editoroch fotografií ako je Photoshop na odstraňovanie artefaktov a nežiadúcich objektov v zábere.

Ohnisková vzdialenosť - minimálna vzdialenosť od objektu, kde môže objektív ešte zaostří správne. Spôsob merania zväčšujúcej schopnosti objektívu.

Chromatická aberácia - účinok, jav vyplývajúci z [disperzie](#) , pri ktorej dochádza k poruche objektívu zaostří všetky farby na rovnaký konvergenčný bod.

Citlivosť - citlivosť na svetlo meraná rôznymi číselnými stupnicami (napr. ISO). Navzájom úzko prepojený systém používa ISO na popis vzťahu medzi expozíciou a výstupnou [svetelnosťou](#) obrazu v digitálnych fotoaparátach.

Zníženie objemu kompresie - zmenšenie veľkosti dát pre rýchlejšiu manipuláciu s obrázkami na úkor kvality. Údaje sa stlačia do menšieho balíka, aby sa dalo ich lepšie spracovávať, často na úkor ich kvality.

Preview snímok - nastavenie zobrazovania súborov v počítači pre zobrazenie malých obrázkov z fotografií.

Konverzia - Proces zmeny obrazového formátu, zvyčajne zo "surových" (RAW) do formátu, ktorý môže byť upravovaný rôznym softwarom pre úpravu fotografií. Proces importu nespracovaných súborov a ich zmena do formátu, s ktorým môžete pracovať v editore fotografií.

Orez (orez) - zmeny v kompozícii obrazu spôsobené rozštiepením okrajov, či už v prístroji alebo v počítači.

Krivky - nástroj Photoshopu umožňujúci korekciu farieb a jasů.

Hĺbka ostrosti poľa (DoF) - rozsah alebo oblasť v snímke, ktorá zostáva rozmazaná . Nízka hĺbka ostrosti znamená, že iba niektoré z hlavných častí snímky ostávajú ostré. Veľká hĺbka ostrosti znamená, že všetko v obraze (v blízkosti aj ďaleko) vyzerá ostré.

Difúzor /Rozptyľovač - zariadenie, ktoré umožňuje rozptýliť nejakým spôsobom svetlo, aby sa dosiahlo [mäkké svetlo](#) .

Digitálna fotografia - fotografovanie pomocou digitálnych senzorov namiesto fotenia na foto citlivú priehľadu fóliu – fim.

Digitálny zoom (transfokátor) - digitálny zoom umelo zväčšuje časť obrazu pomocou elektronického orezania (simulovaný zoom). Vo všeobecnosti používanie digitálneho priblíženia znižuje kvalitu obrazu.

DVD napaľovačka - zariadenie, ktoré používa na laserový zapisovač na ukladanie (napálenie) snímok na CD / DVD disky.

EXIF dáta - informácie elektronicky pripojené ku každému obrázku o podmienkach nastavenia snímania obrazu (rýchlosť uzávierky, clona, ISO, dĺžka objektívu, vyváženie bielej).

Expozícia - množstvo svetla, ktoré dopadá na senzor alebo svetlo citlivý film. Príliš veľa svetla má za následok preexpozíciu, príliš málo svetla vedie k podexpozícii.

Kompenzácia expozície - funkcia fotoaparátu , ktorá umožňuje nastaviť expozíciu pre kompenzáciu zlyhania meracieho systému svetla.

Expozimeter - zariadenie, ktoré meria jas (množstvo svetla) v scéne.

Formát súborov - formát, v ktorom fotoaparát alebo počítač ukladá obrazové dáta (napríklad JPG, RAW, TIFF, NEF, atď.)

Filter - farebný alebo maľovaný kus skla alebo plastickej hmoty, ktorý sa skrutkuje na čelo objektívov. Filtre modifikujú farbu alebo intenzitu rôznych farieb alebo vytvárajú špeciálne efekty (napr. Hviezdy,)

Primárny objektív (pevné sklo) fotografický objektív má pevne nastavenú ohniskovú vzdialenosť na rozdiel od zoom objektívu alebo je primárnym objektívom v kombinovanom objektívovom systéme.

Flare – ovetlenie objektívu je spôsobené najmä veľmi jasnými zdrojmi svetla. Osvetlenie **objektívu sa** vzťahuje na fenomén, v ktorom je svetlo rozptýlené alebo rozvetvené v systéme [šošoviek](#) , často v reakcii na jasné svetlo, ktoré vytvára nežiaduci vplyv na obraz.

Štúdiové blesky - štúdiové svetlá, ktoré vytvárajú stabilný a umelý blesk na scéne.

Ohnisková rovina - bod v obraze, ktorá je zaostrený, spolu so všetkým , čo je v rovnakej vzdialenosti od kamery.

Indikátor zaostrenia - funkcia kamery pre zobrazenie situáciu, keď sa dosiahlo zaostrenie požadovanej scény.

Rám - pohľad cez hľadáčik fotoaparátu.

SOL - Sense of Light

Rámovanie – fotografická technika, ktorá umožňuje použitie prvku vo vnútri obrazu na zarámovanie hlavného predmetu kompozície.

Predné svetlo - druh svetla, ktorý sa vyskytuje, keď je zdroj svetla za kamerou, a osvetľuje prednú časť fotografovaných predmetov a osôb.

F-stop - číslo v nastavení kamery, ktoré udáva veľkosť otvoru clony (nastaviteľný otvor v objektíve kamery).

GIF - (Graphic Interchange Format) komprimovaný obrazový formát súboru, ktorý používa limitovanú sadu farieb, čo vedie k strate kvality.

RAW - formát súboru, ktorý umožňuje kontrolovať kvalitu obrazu, obvyčajne za cenu oveľa väčšej veľkosti súboru.

JPG (Joint Fotograf Expert Group) - obrazový formát súboru, ktorý komprimuje snímok a vedie k zníženiu kvality.

Foto papier - fotografický papier citlivý na svetlo pre tlač snímok pomocou mokrých chemických procesov.

Korekčný štetec - nástroj vo Photoshope, ktorý umožňuje manipuláciu s fotografiou v počítači. Zahŕňa to transformáciu alebo zmenu fotografie pomocou rôznych metód a techník na dosiahnutie požadovaných výsledkov.

Editácia obrazu - zmena a manipulácia s fotografiou pomocou nástroja pre úpravy v editore obrázkov počítačových programov.

Nekonečno - nastavenie fotoaparátu, ktoré umožňuje zablokovať zaostrenie na objekty, ktoré sú najďalej od fotoaparátu.

Výmenné objektívy - šošovky, ktoré sa vyrábajú pre zrkadlovky a môžu sa meniť na telese fotoaparátu.

Interpolácia - umelý spôsob zvyšovania alebo znižovania rozmerov obrazových súborov pridaním alebo odobratím pixelov, ktoré často vedie k zníženiu kvality obrazu.

ISO - (Medzinárodná organizácia pre normalizáciu). Definícia citlivosti založená na citlivosti 35 mm filmu na svetlo. Citlivejšie alebo rýchlejšie ISO kamery / filmy rýchlo reagujú na svetlo. Obrazy nasnímané pri vyššom ISO však zhoršujú kvalitu obrazu.

Teplota farby - teplota zdroja svetla vyjadrenú v Kelvinoch. Teplé svetlo (pri západe slnka) má nízku farebnú teplotu, zatiaľ čo modré svetlo pri zatiahnutej oblohe má vysokú teplotu na stupnici IGH.

Vrstvy - funkcia Photoshopu, kde je jeden prvok umiestnený na druhom. To umožní fotografovi pracovať na jednom prvku v obraze, bez ovplyvnenia iných častí obrazu.

LCD (Liquid Crystal Display) - zobrazovacie zariadenie (monitor), ktoré umožňuje prezeranie snímok bezprostredne po nasnímaní.

LED (svetlo vyžarujúca dióda) - je display/obrazovka na tele fotoaparátu, ktorá slúži na poskytnutie informácií o nastavení fotoaparátu.

Úrovne - funkcia vo Photoshope pre korekciu farieb a jas fotografie či obrazu.

Expozimeter - prístroj, ktorý meria jas v snímanej scéne a pomáha kamere získať vhodné expozície.

"Dlhé sklo" - teleobjektív (obvykle nad 100 mm ohniskovej vzdialenosti), ktorý zväčšuje vzdialené objekty ako ďalekohľad.

Makro - termín pre makrofotografiu. režim makro alebo osobitný makro objektív umožňuje fotografovať malé alebo drobné predmety (zvyčajne vo zväčšení 1: 1 až 1: 5).

Manuálne ostrenie - funkcia kamery, ktorá umožňuje zaostrenie na zvolenú tému.

Pôvodný snímok - obraz zachytený a stiahnutý priamo z fotoaparátu bez zmeny.

Megapixel - jeden milión pixelov, tiež jednotka merania používaná na identifikáciu rozmerov pixelov snímačov a rozlíšenia fotoaparátu.

P - Programový režim fotoaparátu, pri ktorom fotoaparát automaticky vypočíta clonu a rýchlosť uzávierky.

Pamäť - miesto, kde sú snímky uložené vo fotoaparáte alebo na pamäťovej karte.

SOL - Sense of Light

Pamäťová karta - elektronické zariadenie rôznych formátov (napr. CF, SD, xD alebo MS), ktoré ukladá fotografie alebo dáta.

Šum - textúra v obraze vytvorená z malých bodiek. Zvyčajne je to vedľajší účinok vysokej ISO, viditeľný pri veľkých zväčšeniach obrazu.

Optický hľadáčik - okienko vo fotoaparáte umiestnené v hornej časti tela, ktoré pomáha rámovať snímok a určovať kompozíciu.

Optický zoom - mechanický pohyb optických častí objektívu, ktorý mení ohniskovú vzdialenosť objektívu.

Podexpozícia - technika alebo neželaný výsledok fotenia, keď obraz je príliš tmavý.

Preexpozícia - technika alebo neželaný výsledok fotenia, keď obraz je príliš jasný.

Panoráma - rozsiahly, veľmi široký pohľad na scénu.

Parallax - problém fotoaparátu, keď hľadáčik prestane zobrazovať presne zachytenú scénu, keď sa dostanete príliš blízko k vášmu fotenému predmetu.

Pozícia - miesto, odkiaľ chcete zachytiť scénu a urobiť fotografiu.

Polarizačný filter typ filtra, ktorý umožňuje polarizovať svetlo (najlepšie výsledky má pri 90 ° uhle k svetelnému zdroju) pre potreby zlepšenia povrchu alebo farby mrakov alebo vody. Je vhodný na prenikanie pod povrch vody pri odrazoch svetla na hladine.

Portrét - obrázok osoby; termín tiež používaný aj pre vertikálny formát fotografií.

Pred-ostrenie - funkcia fotoaparátu, ktorá umožňuje udržať zaostrenie na vybraný objekt počas pohybu fotoaparátu na zmenu kompozície snímky.

Červené oči - červená žiara účinku blesku na očiach subjektu. Môže sa znížiť alebo odstrániť predbleskom alebo spracovaním v postprocesse vo Photoshope.

Výber - technika vo Photoshope na izoláciu jednej časti obrazu od ostatných.

Selektívne ostrenie - usporiadanie hĺbky ostrosti, tak aby zaostrené bolo iba na veľmi presnú časť objektu.

Samospúšť - funkcia fotoaparátu, ktorá umožňuje s fotografom odložiť okamih, kedy fotoaparát vytvorí snímku. Samospúšť vám umožní dostať sa do obrazu sami, alebo fotografovať bez pohnutia fotoaparátu a vyhnúť sa tak jeho chveniu.

Citlivosť - termín popisujúci ISO. Citlivé ISO (vyššie číslo) reaguje rýchlejšie na svetlo.

Senzor - zariadenie na snímanie obrazu, ktoré sa skladá z citlivých fotografických diód (CCD)

Ostrosť - stupeň jasnosti a ostrosti v obraze.

"Krátke sklo" - širokouhlý objektív

Priorita času, priorita času uzávierky alebo režim uzávierky - nastavenia fotoaparátu, kedy fotoaparát automaticky vypočíta hodnotu clony po nastavení rýchlosti uzávierky.

Rýchlosť uzávierky - množstvo času pokiaľ ostane otvorená uzávierka svetla alebo ako dlho sa vyfotografuje snímka.

"Pomalá ISO" - nastavenie ISO s nižším číslom ISO (napr. 50 alebo 100), ktoré vytvára jasnejšie a menej zašumené snímky.

SLR (zrkadlovka) kamera - kamera, ktorá umožňuje používať výmenné objektívy, sofistikované nastavenia a blesky, ktoré vyžadujú od používateľov, aby sa dívali na scénu cez hľadáčik aparátu.

"Soft" (mäkký) - termín používaný pre fotografie, ktoré sú rozmazané a rozostrené.

Teleobjektív - zväčšovacia šošovka, ktorá umožňuje snímať obrázky z diaľky.

Insight - Režim živého zobrazenia, keď je scéna zobrazená na zadnom LCD displeji fotoaparátu, aby ste si vybrali objekt zaostrenia alebo lepšej kompozície.

TIFF (Taggovaný Formát obrázkov) - obrazový formát vhodný pre fotografovanie využívajúci 16,8 milióna farieb. Stlačenie k obrazu v tomto bezstratovom režime nevedie k zníženiu jeho kvality.

SOL - Sense of Light

Maska - programový nástroj, ktorý umožňuje zvýšenie ostrosti obrazu používaný hlavne, keď chceme mať naskenovaný obrázok, ktorý je tak ostrý ako pôvodný súbor.

Hľadáčik - optický systém, ktorý umožňuje určiť orez scény, ktorý bude zachytený v snímači. Hľadáčik SLR kamery visí scénu cez objektív, ktorý zachytáva obraz.

Vyváženie bielej - nastavenia fotoaparátu, ktoré umožňuje korekciu jemných farebných posunov v obraze, ktoré sa vyskytujú pri rôznych druhoch osvetlenia. Vyváženie bielej možno nastaviť na kamere z prednastavených režimov alebo manuálne.

“Široké” sklo (širokohlé objektívy) - objektív, ktorý umožňuje zachytiť široký, expanzívny pohľad na scénu. Objekt často vyzerá menšie cez takú šošovku ako v skutočnosti.

Zoom - objektív, ponúka viac ako jednu ohniskovú vzdialenosť. To umožňuje zmeniť zväčšenie predmetu v zábere. Môžete priblížiť, ak chcete, aby sa objekt zobrazil bližšie alebo sa zmenšil tak, aby sa fo snímku dostalo viac zo scény.

Rýchlosť ukladania – funkcia kamery alebo pamäťovej karty, ktoré umožňujú nahrávať urobené snímky do pamäte. Čím je vyššia rýchlosť ukladania, tým je lepšie možné urobiť sériu fotografií bez prestávky.

Vinetácia - stmavnutie rohov a okrajov obrazu spôsobené konštrukciou systému šošoviek, kde svetlo sa už nedostáva do hraničných častí v dostatočnom množstve.

Zorný uhol - výrez / časť scény, ktorú môže objektív zachytiť vyjadrený v stupňoch. Ak je ohnisko kratšie, uhol alebo zorné pole je väčšie.

Zrno - obraz je zaznamenaný na film prostredníctvom svetlo citlivých častíc striebra, ktoré sú viditeľné pri veľkom zväčšení. Čím je film citlivejší a čím väčšie je zväčšenie, tým viditeľnejšie je zrno.

12) Odkazy a užitočné odkazy

Odkazy a literatúra, užitočné odkazy, zdroje, knihy, webové stránky, a pod .

Lekcia o vyvážení bielej :

<https://kamikazephotos.wordpress.com/tag/exposure/>

10 Najčastejších pravidiel kompozície :

<https://www.photographymad.com/pages/view/10-top-photography-composition-rules>

Príručka digitálnych zrkadloviek. Príručka pre začiatočníkov o fotoaparátoch, objektívoch a príslušenstve

<http://www.digital-slr-guide.com>

Škola digitálnej fotografie:

<https://digital-photography-school.com>

Brenda Tharpová, *Creative Nature and Outdoor Photography* , Amphoto Books, 2010

Darren Rowse , *Ako robiť ostré fotografie* .

<https://digital-photography-school.com/how-to-take-sharp-digital-images/>

Andrew S. Gibson , *šesť spôsobov, ako zachytiť pravú postavu predmetu na portrétoch*

<https://digital-photography-school.com/six-ways-capture-character-portraits/>

Kevin Landwer- Johan *Ako vytvoriť centrum pozornosti pre lepšie rozprávacie príbehy z obrázkov*

<https://digital-photography-school.com/create-center-attention-better-storytelling-images/>

Simon Ringsmuth , ***Tipy na odstránenie digitálneho šumu v Lightroome***

<https://digital-photography-school.com/tips-for-removing-digital-noise-in-lightroom/>